GUIA MENSUAL DEL CÓMIC

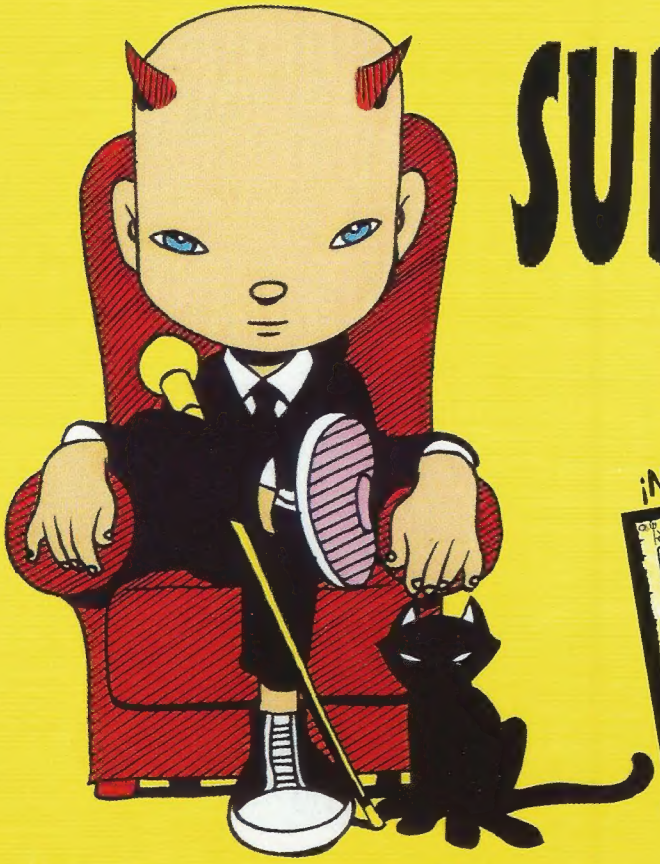
volumen dos

#5 MAYO 2000 325 PTAS.

9 771575 159004 00013

PAUL JENKINS DANIEL CLOWES JORDI BERNET NOVEDADES

WWW.SUBTERFUGE.COM

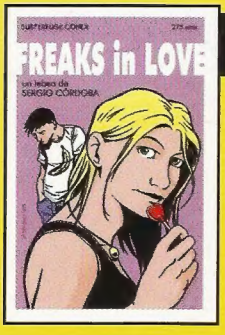


SUBTERFUGE COMIX

¡NOVEDAD!

LA CEBOLLA ASESINA nº 3

A la venta la tercera entrega de este indomable personaje creado por el dibujante Javirroyo tras un empacho de vegetales. Sus anteriores números están agotados. Sin duda estamos ante uno de los mayores éxitos del cómic independiente. ¡A por ella!



FREAKS IN LOVE

A la venta la segunda edición de este aclamado tebeo firmado por Sergio Córdoba, Premio Autor Revelación Salón BCN 99. Indispensable.

PORQUE TE GUSTA

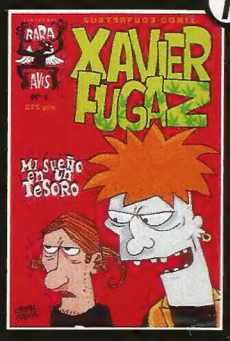
Paco Alcázar, nominado al Premio Autor Revelación Salón BCN 2000, nos deleita con una obra tan personal como escalofriante.

DIOX nº 1

Diox el exterminador ha venido a salvarnos de toda criatura maligna. Dibujos de Chema García y guión de Borja Crespo. No te pierdas esta locura gráfica.

Colección RARA AVIS

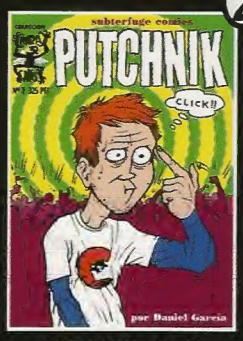
1



XAVIER FUGAZ

Primer lanzamiento de la Colección Rara Avis, dibujado por Chema García, nominado Premio Autor Revelación Salón BCN 2000.

2

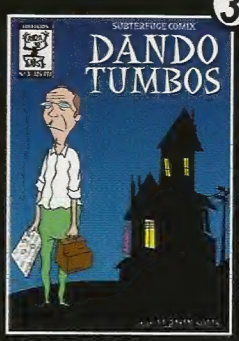


PUTCHNIK

Segunda referencia de la colección, una nueva apuesta por un joven autor con muchas cosas que contar. Acercate al personal mundo de Daniel García.

¡NOVEDAD!

3



DANDO TUMBOS

Fermín Solís, ilustrador de la revista Rock de Lux, nos ofrece un buen puñado de historias de una extraña belleza. Original es la palabra.

¡NOVEDAD!

volumen dos #5

Hola de nuevo, amigos. Me imagino que os pillo en plena efervescencia *salonera* (quizá incluso estéis hojeando entrecortadamente la revista mientras descansáis cinco minutos sentados en el suelo junto a la zona de exposiciones; lugar de reunión oficial, como todo el mundo sabe, de los aficionados que año tras año acuden al Saló de Barcelona, sin que a nadie se le haya ocurrido habilitar un mísero banco), de modo que seré breve. Volvemos a vernos las caras en este punto de encuentro anual que, a qué negarlo, por muchas deficiencias que tenga, sigue convocándonos con la misma intensidad de siempre, quizá por el encanto que tiene eso de ver a todos los amiguetes reunidos en un mismo lugar, y poder compartir con ellos durante cuatro días confidencias, revelaciones, tebeos, risas y mogollón de copas. Así que nada, si nos véis serpenteando a través de los stands con cara de despiste, ojos que desprenden chiribitas y ademán balbuceante, no os preocupéis, es fruto de... eh..., el estado de la industria, que nos aboca a según que soluciones terminales. En fin, ¡feliz compra ya hasta el año que viene!

sumario

14 EL EXTRAÑO MUNDO DE DANIEL CLOWES. **La publicación de *Ghost World* en nuestro país es excusa más que suficiente para revelar los entresijos creativos de este indómito autor.**

36 A GOLPE DE RECORTADA. **Jordi Bernet regresa por partida doble con la energía y el buen hacer que le caracterizan. Si no le hubiéramos hecho esta entrevista, Torpedo habría venido a por nosotros con toda la razón del mundo.**

40 UN INGLÉS EN LA CORTE DEL REY STAN. **Paul Jenkins está causando cierta sensación entre los aficionados gracias a su trabajo en títulos como *Hellblazer*, *Los Inhumanos* o *Hulk*. Descubre ahora su peligrosa afición al fútbol.**

47 ¿NEIL GAIMAN EN HOLLYWOOD? **¿Conseguirá el guionista británico llevar a buen puerto su película sobre Muerte? ¡Descúbrelo en Trailers!**

6 noticias – españa – europa – usa – japón 19 el centinela – vela por vosotros 44 vidas ficticias – nick furia, el parche más curtido 46 desde la isla + más papel – por fin un poco de cultura, hombre 48 el hombre voluminoso y las fabes 50 vergara y córdoba; que no se os olvide pedirles un dibujo esta Saló

VOLUMEN 2. nº 5 – Guia mensual del cómic. Mayo 2000
Es una publicación de
EDITOR: Christian Osuna. DIRECTOR: Óscar Palmer. DISEÑO Y GRAFISMO: Luis Bustos. COLABORADORES: Annabel Espada, Manuel Bartual, Trajano Bermúdez, Ángel Carralero, Sergio Córdoba, Gallardo, Eduardo García Sánchez, Antoni Guiral, Ernesto Martínez, Buddy Melero, Joel Mercè, Rafael Morey, Esther Muñoz, Francisco Naranjo, Antonio Núñez, Pepo Pérez, Eloy R & B, Eduardo de Salazar, Bernardo Vergara y Yexus. PORTADA: Ilustración de Jordi Bernet para el tomo 2 del *Torpedo* de Toutain.

© de todos los textos e ilustraciones, propiedad de sus respectivos autores y/o editores. Los artículos firmados publicados en *Volumen* no tienen por qué coincidir necesariamente con la línea editorial de esta revista, que no se responsabiliza del contenido de los mismos.

IMPRIME: Forum Calidad
DEPÓSITO LEGAL: M-12.109-1999
ISSN: 1575-1597

UNDER CÓMIC: Gobernador 2, 4º dcha. 28014 Madrid (España). Tel/Fax: 91 575 66 61 E-mail: volumen@undercomic.com Pedidos: Apdo. 51363. 28080 Madrid

los 10 de volumen #1

NO PASARÁN

Max Fridman regresa a España por partida doble: en el pasado para luchar contra el fascismo y a favor de la República, y en el presente mediante este excelente álbum del gran Vittorio Giardino.

THE AUTHORITY

Superhéroes en estado puro: batallas descomunales, agresividad desatada, destrucción masiva, sacrificios épicos y testosterona desbordante en una lectura de lo más intensa rematada por un trabajo gráfico de excepción.

LA MAQUINACIÓN VORONOV

El mundo está en peligro. ¿Los culpables? El misterioso Voronov y el pérfido Orlik (¿quién si no?). Al rescate, como no podía ser menos, los incombustibles Blake y Mortimer en su más plúmbea tradición.

TOM STRONG

La vida de Tom Strong es la vida de un siglo de tebeos y cultura pop, un siglo de ciencia, aventura y peligros. ¿Podrá este heredero de Doc Savage renovar el género de los superhéroes?

ROCO VARGAS: EL BOSQUE OSCURO

Mayo es el mes de los regresos. Entre ellos destaca el de uno de los grandes mitos del tebeo español de los ochenta: Roco Vargas. El aventurero intergaláctico de Daniel Torres vuelve a dar guerra en *El bosque oscuro*.

PARACUELLOS: AUXILIO SOCIAL

¿Otra vez Carlos Giménez entre los diez de Volumen? Sí, y las que quedan. Paracuellos es una de las obras maestras indiscutibles de la historia del cómic mundial y Giménez nuestro autor vivo más importante. ¿Qué queríais?

ASTROCITY

Uno de los títulos más celebrados de la pasada década, que ve recompensada la atención de los lectores mediante esta reedición salpicada de decenas de bocetos y curiosidades de esas que tanto nos gustan a todos.

GHOST WORLD

La obra maestra de Dan Clowes y uno de los tebeos clave de los noventa, por fin en castellano. Un agudo retrato de la transición de la adolescencia a la madurez y una desoladora radiografía de la América de fin de siglo.

ESPIRAL

Alicia y Ana se marchan. Y con ellas Jordi, César, y toda la *troupe* de *Espiral*, uno de los tebeos más frescos y atractivos del panorama nacional reciente. David López se despide con tres nuevas historias de amor, sexo y amargura.

BATMAN AÑO UNO

Un clásico siempre será un clásico. Y el Batman de Miller y Mazzuchelli es uno de los pocos clásicos indiscutibles de los ochenta. Si te lo perdiste en su momento, ahora tienes la oportunidad de corregir tan craso error.

EL CIELO

•Siniestro Total. Estando el mundillo como está necesitado de iniciativas que llamen la atención de lectores ajenos al medio, la labor de estos incombustibles gallegos, empeñados en sacar un tebeo y dispuestos a promocionarlo como sea (estuvieron en el Salón de Granada, tocarán en Barcelona el 4 de mayo, coincidiendo con el Saló, y probablemente harán lo propio en A Coruña), se nos antoja encomiable. Más empujones como éste, es lo que necesitamos.

EL INFIERNO

•El caso omiso que se le está haciendo a esa obra maestra del cine de animación que es *La Princesa Mononoke*. Parece que lo único que ha llamado la atención de los medios de comunicación en general es el "alarmante nivel de violencia" exhibido en el film. Muchos, ni siquiera se han enterado aún de que no es una película para niños. Eso sí, *Pokémon* acapara portadas y más portadas, aunque muchas veces los textos que las acompañan sólo se preocupen de recordar el célebre caso de los niños epilépticos, sin preocuparse para nada por la calidad (o falta de ella) de la película.

MOMENTOS GLORIOSOS

Toni Braxton es una de esas negrazas de toma pan y moja que cantan eso que ahora llaman *Soul* o *Rythm and Blues* (aunque no tenga nada que ver ni con Ray Charles ni con Aretha Franklin) y que viene a ser como el *disco* pero en lento, blando y con letra romántica. Es decir, que no habría llamado mucha nuestra atención (bueno, la nuestra sí, porque somos unos enfermos) de no ser porque ha decidido introducir en el vídeo de su último single, *He Wasn't Man Enough*, unos breves segmentos de animación protagonizados por ella misma, travestida en superheroina enfrentada a un grupo de supervillanos que no pueden hacer sino babear y dejarse derrotar en cuanto le ven el escote. ¡Esa es la visión que tiene el mundo real del medio, amigos! Reconfortante, ¿no?

LENGUAS DESATADAS

El entusiasta de los tebeos es aquella persona cuyo interés en el medio no está especialmente ligado a cierto tipo de historia o a cierto género sino, más bien al contrario, a cualquier cosa que se produzca en el medio. Un verdadero freak del cine verá cualquier maldita película, sin importarle cuál sea el género de la misma, y el freak de los tebeos es igual. Estará ahí se trate de *Powerpuff Girls*, *Faust* o *La Avenida Dropsie*. Muchos de ellos entienden y aceptan que los seres humanos normales a menudo desarrollan una afición especial por según que tipo de historias, y que limitarán su papel de espectadores a ese estilo, en vez de ver todos y cada uno de los putos filmes que se produzcan. Este tipo de lúnaticos suelen ser muy útiles. Es de entre sus filas de donde han surgido los Scorseses y los Schraders. Pero no puedo venderos tebeos únicamente a vosotros, tíos. Simplemente no sóis suficientes. Sólo porque vosotros queráis que vuelvan *Rom* o *Los Micronautas*, no podemos fingir que podemos retroceder en el tiempo e ignorar el hecho de que en los últmos años habéis echado unos cuantos kilitos. Tenemos que seguir avanzando, o morir. Y eso implica cambiar los hábitos culturales.

Debemos conseguir que la gente que nunca se ha acercado a las tiendas de tebeos entre en ellas. Kurt Busiek djo, en una entrevista u otra, que las tiendas de tebeos son finales de trayecto. La gente va allí directamente y con cita previa, para llevar a cabo una transacción específica. La tarea que se nos presenta, por tanto, es dirigir nuevos consumidores en esa dirección, y conseguir que quieran volver. Mi parte del trabajo es enviar allí a la gente.

No voy a proporcionarles superhéroes. No estoy interesado en escribir tebeos de superhéroes; el superhéroe sigue siendo la letra escarlata con la que ha quedado marcado el cómic en las mentes de la población general. Aún no hemos conseguido que los titulares de los periódicos pasen del *Pow! Zap! Batman se saca la polla!* Voy a darles lo que no se esperan: experiencias análogas a las que puedan vivir mediante películas populares, series de televisión y novelas... sólo que con más contenido y más bonitas. Y para hacerlo, voy a usar las herramientas que me han proporcionado los tebeos populares. La chispa y el chasquido y el espectáculo y la explosividad de los tebeos modernos de superhéroes. Por supuesto, no soy la primera persona que piensa en esto. Los hermanos Wachowsky lo hicieron antes que yo, y también los directores de películas de Hong Kong.

Warren Ellis en su columna para Internet *Come In Alone* del 21 de abril de 2000

FIRMADO:

BUDDY *MELERO*

Hola amigos. Soy Buddy Melero y soy alcohol... perdón, quiero decir, lector de tebeos. Visito regularmente esas *criptas* en las que venden mis colecciones favoritas y allí hablo (algunos dicen que balbuceo, pero mi madre dice que me explico muy bien) con mis compañeros de enfermedad; y compartimos odios y alegrías. Todo empezó con aquella gloriosa etapa en la que tantas revistas nos ofrecían mensualmente nuestra ración de vicio impreso, y entre tanta ci-fi bochornosa, blandengues ñoñerías francobelgas, superhéroes para subnormales, pornoerotismo en plena eclosión del destape y *manchas* underground, a uno le costaba decidir si se masturbaba con los *zamburrios colgantes* de Corben o si el subidón se lo pegaba con las jamonas de *El Víbora*. Luego llegó ¿el boom? del manga, y también me apunté. Dejé las clases de japonés porque me liaba con el orden de lectura de las viñetas y cuando estaba a punto de coger la trama descubría que me había saltado 3 bocadillos importantes... y vuelta a empezar. Menos mal que teníamos más revistas especializadas en el tema que colecciones propiamente dichas (¡anda! igual que ahora, que ya no hay boom). Eso sí, llegó el *despelote* X y ya no había dudas a la hora de masajearse el ego. ¿Lenguaje soez para ellas? ¿Pero no estabamos todos de acuerdo con lo de las chicas y los cómics...? Ahora voy de alternativo y he descubierto las ediciones independientes, pero resulta que equivoqué mi pasión. Los periódicos no nos hacen caso. La cultura *seria* nos maltrata y repudia. Los dibujantes han de buscarse la vida en otros campos cercanos, porque los editores cada día pagan menos. Y se lee muy poco. Soy un freak, vale... pero ya está bien. Ni la prensa, ni el resto de los medios de comunicación nos hizo caso nunca, excepto *el día del muerto*. La cultura con mayúsculas puede meterse *El Quijote* (a poder ser la edición ilustrada por Doré) donde les quepa. Y desde S-I-E-M-P-R-E al autor le ha *dolido* en el mismo sitio, pero no por falta de lectores, sino por cuatro listos que manejan la edición. ¿Que no se lee? No. Y ahí tienen ustedes las librerias atestadas de volúmenes ilegibles todos los meses... sin que nadie diga que la literatura se muere. ¿Por qué cada vez que se nos da la oportunidad de *atraer* seres ajenos al mundillo, lo hacen señores que ,o no tienen puta idea de lo que hablan, o pánico corporativo a decir verdades, o contacto nulo con la actualidad? No es difícil convencer al extraño (e incluso apabullar con calidad) de lo publicado durante los 90 y demostrar que tenemos autores para dar y tomar. Y si hay errores en las nuevas generaciones, lo hubieran pensado ustedes antes de publicar CON TAN BUEN CRITERIO SELECTIVO.

Annabel Espada, Toni Guiral, Joel Mercè, Rafael Morey y Óscar Palmer

el noticiero

MAYO

MALLORCA, ISLA DEL CÓMIC

Del 4 de mayo al 3 de junio, en la *Sala de Paper* del *Centre de Cultura de Sa Nostra* de Palma de Mallorca, podrá verse la exposición Còmic, nous camins (Cómic, nuevos caminos), dedicada a la obra de dos autores tan personales y arriesgados como Federico del Barrio y Gabi Beltrán. Esta exposición forma parte de la programación de la segunda edición de Còmic nostrum, las jornadas del cómic de Mallorca organizadas por la Asociación de Amigos y Víctimas del cómic, que este año celebran su segunda edición. Así mismo, y como plato fuerte de las jornadas, entre el 15 y el 26 de mayo se llevará a cabo, también en el *Centre de Cultura de Sa Nostra*, un ciclo de conferencias en torno al guión en el cómic y a la situación de la industria, en el que participarán ponentes como Carlos Giménez, Álex Fito, Jesús Cuadrado, Cels Piñol, Pasqual Ferry y Felipe Hernández Cava entre otros.

LAS BASES DE CORNELLÀ

Ya circulan por ahí las bases para la dieciseisava edición del concurso de cómics Ciudad de Cornellà. Podrán participar autores de entre 15 y 30 años que deberán presentar una sola obra de 2 o 4 páginas a DIN A-3. Los originales de la misma tendrán que entregarse acompañados de una hoja de inscripción que podéis solicitar en: Trailer, Servei d'informació Jove. Mossèn Andreu, 13-19. 08940, Cornellà de Llobregat. También podéis llamar al 93 376 35 61, enviar un fax al 93 376 38 50 o un e-mail a trailer@cornella.net. Los premios son jugosos y variados (entre ellos destaca el de mejor historieta de humor, patrocinado por *El Jueves* con cien billetes del ala), así que ánimo y suerte. Ah, el plazo de entrega finaliza el 11 de septiembre de 2000.

¡QUE VIENEN LOS INGLESES!

Y será Otakuland quien se encargue de traerlos. Esta empresa, que hasta ahora había trabajado como distribuidora, se acaba de pasar al campo editorial y anuncia ya sus primeros lanzamientos

GOMAESPUMA: EL TEBEO

A la fuerza ahorcan es el título de la primera incursión de los conocidos humoristas radiofónicos en el campo de la historieta, en el que se estrenarán como guionistas, acompañados de un equipo gráfico de excepción: José Luis Ágreda a los lápices y Bernardo Vergara al color. Este álbum, primero de una posible serie protagonizada por una pareja moderna, se pondrá a la venta el 9 de Mayo y tendrá 46 páginas en un formato similar al de *Astérix*. Edita Temas de Hoy.

para el Saló del Còmic de Barcelona. Y la verdad es que empiezan fuerte; juzgad vosotros mismos: *Sláine, los carros del cielo*, de Pat Mills y Mike Mc Mahon (primero de una serie de volúmenes en los que se recopilará material de este personaje, previo al publicado en España por Norma), *El Territorio*, de Jamie Delano y David Lloyd (miniserie de dos números de 48 págs.) y *El Mundo Subterraneo I*, de Paul Chadwick (miniserie de dos números de 48 páginas, reuniendo la obra más reciente del creador de *Concrete*). Y vale, Chadwick es norteamericano, pero Otakuland seguirá siendo principalmente dominio de los autores ingleses, ya que está prevista una serie de volúmenes destinados a recuperar los trabajos que Alan Moore hizo para Fleetway a principios de los ochenta, entre otras sorpresas.

LOS RETRACTILADOS SE MUDAN

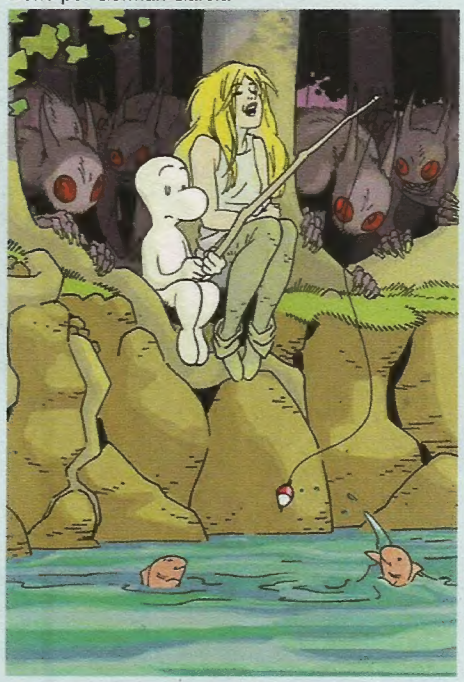
No, no es que abandonen *Volumen*, no os preocupéis. Sencillamente aparecerán como estrellas invitadas en una página de *El País de las Tentaciones* del viernes 5 de mayo, con motivo de la celebración del Saló del Còmic de Barcelona, evento que aparecerá retratado con la socarronería y el talento habituales de Bernardo Vergara. Así que ya lo sabéis, no os lo perdáis.

SEXO Y VIOLENCIA EN VALENCIA

Si el mes pasado os informábamos del *affaire Fallerela*, éste tenemos que lamentar ofreceros una prueba más de que la estupidez impera en según qué ambientes de la Comunidad Valenciana. El miércoles 19 de abril, el grupo popular en las Cortes Valencianas denunció que el Ayuntamiento de San Vicente del Raspeig había potenciado «la violencia de género, la intolerancia, la agresividad, la injusticia e incluso el suicidio» en un cómic editado por la concejalía de juventud. La portavoz de la Mujer del PP valenciano, Macarena Montesinos, ofreció una rueda de prensa en la que denunció que dicho tebeo, llamado *Baboso Cómic*, incluye historietas con títulos tan ofensivos como el de *Romancero Putero*, «viola la igualdad» entre hombres y mujeres y contiene imágenes y textos que «fomentan la violencia contra las mujeres, la venganza, atentan contra la lucha para la erradicación de la violencia de género e incitan a practicar la desigualdad». Además de realizar estas manifestaciones, el PP ha presentado varias iniciativas en las Cortes Valencianas, reclamando al Parlamento autonómico que manifieste «su más enérgica repulsa y condena de la actitud del alcalde de San Vicente del Raspeig, por publicar y difundir entre menores» este cómic que «atenta contra los derechos constitucionales», y también una proposición en la que instan a la Federación Valenciana de Municipios y Provincias (organismo al que pertenecen todos los ayuntamientos de la Comunidad Valenciana) para que desde la propia federación «se traslade cuál ha sido el malestar, la preocupación y nuestro sentimiento por la actitud tan deleznable que se ha tenido al publicar un cómic como éste, y que vele para que en otros ayuntamientos no vuelva a suceder lo mismo».

El tebeo en cuestión fue distribuido el mes pasado entre los alumnos de un colegio público de San Vicente del Raspeig, y fue la madre de uno de ellos, menor de edad, quien levantó la liebre al presentar una denuncia ante la Guardia Civil por el contenido del cómic. El alcalde de San Vicente del Raspeig, Francisco Canals, respondió a las acusaciones vertidas por el PP afirmando que el tebeo había sido concebido «como una denuncia de la violencia que se da en la realidad cotidiana», motivo por el cual el equipo de Gobierno del PSOE «no censuró nada» en su momento, y añadió que es una «falsedad interesada» decir que se repartió la publicación entre los alumnos de un colegio de la localidad porque «de ninguna manera se ha repartido a menores». El ejemplar que tenía un niño del colegio «llegó a sus manos de manera casual o clandestina». En fin, como en los mejores tiempos.

Bone por Germán García



EL BONE DE GERMAN

Tras un largo periodo de inactividad, el bueno de Germán García reaparece en el mercado con esta portada que aquí os mostramos, realizada para la edición española de *Bone*, tebeo publicado, como ya sabréis, por sus paisanos de Dude Cómics. Esperemos que sea sólo el primero de toda una serie de trabajos y que pronto podamos volver a ver a Germán plenamente reincorporado al "mercado laboral".

LOS NOVENTA DEL U

Sin haberse repuesto completamente aún de la sobredosis de satisfaccción que les produjo el haber recibido por segunda vez el premio *Diario de Avisos* al mejor comentarista, los chicos del *U* han pergueñado un nuevo especial de 120 páginas, en esta ocasión dedicado a la década de los noventa. Entre los contenidos del mismo, destacan varios artículos sobre los cambios acontecidos en la industria del tebeo en estos últimos años, una selección de noventa obras destacadas de entre las producidas en este periodo y las contribuciones de 19 dibujantes, como Gallardo, Mauro, Bachs, Javi Rodríguez, Luis Bustos, Álex Fito, Ágreda o Vergara, entre otros, dando cada uno de ellos su particular visión sobre la década.

ESTÁIS AVISADOS

Y ya que estamos, repasemos también el resto del palmarés de la vigesimotercera edición de los premios Diario de Avisos. Mejor guión realista: Carlos Giménez. Mejor dibujo realista: María Colino. Mejor guión de humor: Francisco Ibáñez. Mejor dibujo de humor: Jordi Bernet. Revista del año: *Tmeo*. Editor: Glènat. Mejor labor prohistorieta: Antonio de Mateo y Caja Madrid. Mejor comentarista, como ya hemos indicado: *U*. Totalidad obra de humor: Bernet Toledano. Totalidad obra realista: Carlos Freixas. Los premios no están remunerados, pero... qué bien sienta que le reconozcan a uno, ¿no?

EL PESCADO/VENENO DE PILOTE

Algo habíamos dicho de la colección *Poisson Pilote*, de la editorial Dargaud, pero vamos a profundizar un poco más. Se trata de una apertura de la clásica empresa hacia nuevos autores y nuevos contenidos, con historietas casi marginales, pero muy interesantes, que cuenta con autores nuevos y con otros ya curtidos en cómics alternativos, como Lewis Trondheim, Menu, Larcenet, David B., Joann Sfar, Frank y Pierre LeGall o Christophe Blain. Abril fue la fecha de lanzamiento, pero cada mes van proponiendo nuevos títulos, a la par que reediciones. Entre las segundas, títulos como el divertido *Lapinot* de Trondheim o el *Hop Frog* de Blain y David B. ¿Nuevos títulos? Unos cuantos. *Les cosmonautes du futur* (Trondheim y Larcenet); *Petits contes noirs* (Le Gall & Le Gall); *Les Entre Mondes* (Patrice y Larcenet), o *Les Ogres* (David B. y Blain). Una colección a seguir con atención.

LOS MÁS MEJORES DE BDPARADISIO

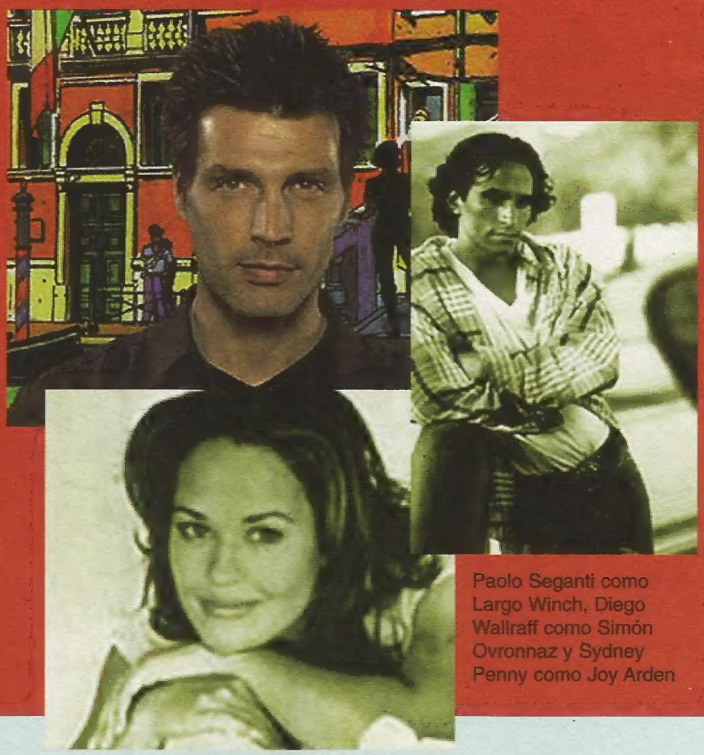
El sitio www.bdparadisio.com es una pequeña maravilla para los lectores de historietas franco-belgas. Incluye biografías de autores, recensiones de álbumes, las novedades del mes, un foro, dossieres especiales, noticias y muchas cosas más. Como en todo sitio que se precie, también cuentan con un hit-parade de los mejores autores y series, publicadas en Francia y Bélgica, por supuesto. Las últimas votaciones, por si a alguien le interesan, van por ahí. Como mejor dibujante, he aquí a los cinco primeros: Hermann, Franquin, Bilal, Giraud y Loisel. Los cinco mejores guionistas: Van Hamme, Arleston, Goscinny, Jodorowski y Charlier. Y las cinco series más votadas: *Laufeust de Troy*, *Largo Winch*, *XIII*, *Thorgal* y *Blueberry*. Son los gustos de algunos lectores franceses (y yo lo comparto, en ocasiones).

LOS QUE MÁS VENDEN

Unos datos muy curiosos. Nacen de multiplicar el número de ejemplares vendidos de todos sus álbumes por el precio de venta al público. O sea, que los autores que, supuestamente, más ingresan por ventas y que más ricos se hacen tanto ellos como sus editores, son: Albert Uderzo, con un total de 279 millones de francos (vende 5 millones de álbumes de *Astérix* al año); Jean Van Hamme, con 164 millones de francos (un hombre muy prolífico entre *Thorgal*, *Largo Winch*, *XIII* y muchos más títulos); Morris, 151 millones de francos (*Lucky Luke* sigue arriba); Akira Toriyama, con 101 millones (el *boom* de *Dragon Ball* y *Dr. Slump* también explotó en Francia), y Raoul Cauvin, con 81 millones de francos (guionista poco conocido en España,

LARGO WINCH A LA TELE

Pues sí, la serie de Jean Van Hamme y Francq, editada en España, *Largo Wich*, ya tiene lista su versión para la televisión. Se trata de una costosa producción de 26 capítulos de una hora, más un piloto de 90 minutos, protagonizado por ese tiburón de las finanzas que tantas aventuras ha estado y está corriendo. La serie se pasará por los canales franceses M6 y RTL-TV1 a principios del año que viene, y está protagonizada por Paolo Seganti, un actor al que, por ejemplo, hemos podido ver en *L.A. Confidential*. Muchos son los guionistas de la serie, pero entre ellos destaca, con guiones originales, su creador, Van Hamme.



Paolo Seganti como Largo Winch, Diego Wallraff como Simón Ovronnaz y Sydney Penny como Joy Arden

pero autores de múltiples series para Dupuis). No está nada mal.

1975-2000: FLUIDE GLACIAL

Esa revista de humor en blanco y negro que nació en 1975 de la mano del gran Gotlib acaba de cumplir 25 años. *Fluide Glacial* es una de las pocas revistas que subsisten en el mercado franco-belga, y de alguna manera vendría a ser como una especie de *Jueves*, pero sin páginas en color. Allí han publicado muchos grandes autores franceses, pero también españoles, entre los que destacaremos a Carlos Giménez, Tha, Joan Tharrants, Alfonso López y Manel Fontdevila. Entre otras iniciativas que han servido para festejar el evento, a destacar la reedición facsímil del número 1 de *Fluide Glacial*. Felicidades, y que sea, al menos, para veinticinco años más.

CÓMICS DE LOTERÍA

Curiosa iniciativa la de la empresa de loterías suiza. Acaba de editar un álbum titulado *La B.D. du 3e*, en el que cuarenta y cinco autores de cómics apuestan por cómo será el nuevo milenio. Entre los guionistas y dibujantes, encontramos a Le Gall, Ceppi, Cabanes, Derib, Tronchet o Wasterlain. La tirada es sólo de 13.000 ejemplares, y se distribuye en los locales de venta de lotería en Suiza. De todas formas, y por si alguien se anima, he aquí la dirección para solicitarlo: La Lotere, 13-15 rue Marterey, 1005-Lausanne (Suiza).

VAMOS DE COMPRAS

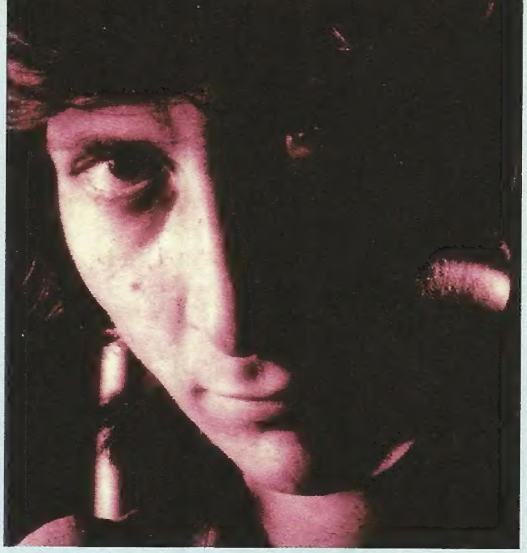
Como siempre, repasemos algunas de las novedades que están al caer o bien ya disponen de espacio en librerías especializadas franco-belgas. De Dargaud, por ejemplo, citemos el quinto álbum del *Rantanplan* de Morris, las aventuras del perro de Lucky Luke, o el sexto volumen ya del *Pin-Up* de Yann y Berthet, o la tercera entrega del *Merlin* de Sfar y el español Munuera. Lombard nos ofrece el álbum número 63 (¡¡63!!) de la clásica serie *Chick Bill* de Tibet, o el quinto de una serie más moderna, editada en España por Norma Editorial, *Alpha*, de Jigounov y Mythic. De L'Association destacaremos el nuevo álbum de Sfar, *Pascin*. De Dupuis, la decimoquinta entrega de otro clásico, *Jeannette Pointu*, del gran Wasterlain. Casterman nos ofrece el quinto volumen de *Soledad*, una serie escrita y dibujada por un español que vive desde hace mucho tiempo en Francia, Tiburcio de la Llave, más conocido como Tito. Y los Humanoïdes Associés nos ofrecen la octava entrega de *Lucien*, de uno de los mejores humoristas galos: Frank Margerin. En fin.

ELEKTRA
PRESENTA
C.B.C.E.M.
CURSO-BÁSICO-DE-COMIC-ESCUELA-MAGNETO
HOY, QUERIDOS CENUTRIOS HABLAREMOS SOBRE GENERO Y TEMA...
¡OJO! ¡TEMA!
EL BIOPIC: MENUDOS EJEMPLOS PA-TE-TI-COS QUE TENEMOS QUE LEER HOY EN DIA...
OOH..SOB ¡QUE MIERDA DE VIDA!
GEMIDO
NO SERÍA MEJOR ALGO + EDIFICANTE? ¡VEAMOS ESTE BIOPIC DE MR. AND MRS FREUD DE VIENA
HE DESCUBIERTO UN COMPLEJO QUE NOS HARÁ FAMOSOS
OOH SIG. ERES TAN AGUDO!
QUIZÁS ALGÚN DÍA RECONOZCAN EL ESFUERZO DE SIGMUNDO Y PODAMOS CAMBIARNOS DE CASA..Y ..UH..YO PODRÉ HACER ALGO CON MI PELO!

Master GALLARD

EL RETORNO DE MILLER

Frank Miller parece decidido a abandonar sus diferencias con las dos grandes editoriales y piensa volver a trabajar con los personajes que le dieron la fama. Cuando se cumplen quince años de la aparición de la aclamada serie limitada *Dark Knight Returns*, cada vez es más cercana la posibilidad de que se realice su secuela. El editor de DC encargado de la línea Batman, Bob Schreck, ha confirmado que se está hablando con Miller de la posibilidad de llevar a cabo esta nueva serie y que el autor tiene muchas ideas para el proyecto. Según Schreck, todo parte de una escena que Miller no pudo incluir en la serie original y que, a partir de ella, está gestando toda una nueva historia. El proyecto está en una etapa muy primaria pero el editor comenta que progresa rápidamente. Sin embargo, representantes de Miller afirman que el autor está interesado en el proyecto pero que aún es demasiado pronto para hablar de nada concreto.



Por otra parte, también se habla de que Miller podría realizar dos proyectos más: uno estaría dedicado a Superman y el otro supondría el retorno del autor a otro de los personajes que le dieron la fama, Daredevil. Al parecer, Frank Miller y Bill Sienkiewicz estarían interesados en colaborar en un proyecto conjunto con el personaje, que se basaría en una historia descartada de la etapa de Miller como guionista de Daredevil. Los representantes del autor también se han apresurado en este caso a decir que es pronto para confirmarlo.

LA NUEVA SERIE DE JENKINS

Hace unos meses, Paul Jenkins comentó que

STAN LEE RECREA EL UNIVERSO DC

Por sorprendente que parezca, Stan Lee va a realizar un ambicioso proyecto para DC en el que reinterpretará a los héroes clásicos de la editorial. El resultado de esta colaboración será una serie de 12 prestigios dentro de la línea *Elseworlds*, en los cuales Lee "reinventa" el Universo DC a partir de sus héroes principales.

El veterano guionista realizará el guión completo de los doce números y contará con la ayuda de dibujantes de la talla de Jim Lee, Dave Gibbons, Joe Kubert, Bruce Timm y John Buscema, siendo Adam Hughes el encargado de realizar las portadas.

La colaboración de Lee en el proyecto es posible por la ruptura de su contrato exclusivo con Marvel en 1998. Desde entonces, el autor sólo tiene la obligación de dedicar un simbólico 10% de su tiempo a trabajar con Marvel. Lee ya dedica este tiempo a escribir la tira de prensa de Spiderman, por lo que queda liberado de cualquier otro compromiso con la editorial.

El primer número de la serie nos presentará al Superman de Lee dibujado por John Buscema. El diseño del personaje ha sido realizado por Adam Hughes y nos mostrará a un heroe muy distinto del que conocemos. El nuevo Superman no vendrá de Krypton y ni siquiera tendrá el mismo aspecto físico. Hughes describe al nuevo héroe como "un tipo duro, una especie de policía".

A continuación veremos las nuevas versiones de Batman, Linterna Verde (con Dave Gibbons a los lápices), Wonder Woman (con Jim Lee), Flash, la Liga de la Justicia y Sandman (del cual Lee no ha revelado si se trata la versión de Gaiman o la de la Golden Age). Todos estos prestigios estarán ambientados en el mismo universo paralelo y compartirán una misma línea argumental que culminará en el número 12.

El hecho de que el santo y seña del Universo Marvel trabaje para DC ha levantado un considerable revuelo en los USA. El *USA Today* ha dedicado a la noticia un extenso artículo y ha llegado aparecer en distintos programas de televisión. Stan Lee es consciente de que muchos fans acérrimos de Marvel se pueden sentir traicionados por esto, pero ha confesado que le encantan los personajes y que no puede desaprovechar la oportunidad de trabajar con ellos. El guionista ha comentado que tiene acabado el plot de Wonder Woman y le falta poco para finalizar el de Superman. Ante la perspectiva de reinterpretar todo un universo como el de DC, Lee opina que lo más difícil no es desarrollar a los héroes sino crear una amenaza lo suficientemente poderosa para que sea un auténtico desafío. El proyecto está aún en una fase poco avanzada y se prevé que empiece a publicarse a finales de año.

estaba preparando otro proyecto junto a Jae Lee para el subsello Marvel Knights después de haber realizado la exitosa maxiserie de los Inhumanos. El inusual secretismo con el que se ha llevado el proyecto ha conseguido despertar cierta expectación entre los aficionados. Recientemente se han dado a conocer más detalles de dicho proyecto: el protagonista será Sentry, personaje creado por Stan Lee y el dibujante Artie Rose antes incluso que los 4F. Este héroe es extremadamente poderoso y ha permanecido olvidado hasta hoy. Poco más se sabe sobre la serie, salvo que saldrá en julio y constará de cinco números.

LIEFELD EN LOBEZNO

La estancia de Steve Skroce en Lobezno va a ser corta: tan sólo se encargará de un arco argumental de 4 números, así que la editorial ha tenido que buscarle un relevo. Y lo ha encontrado en el siempre polémico Rob Liefeld, autor ya familiarizado con los mutantes. Ha firmado un contrato por 5 números, en los que desarrollará una saga titulada *La fuga de Logan*. Liefeld dibujará dos de los números, dejándole el resto a su colaborador en Awesome Ian Chuchill. A cargo del guión estarán el propio Liefeld y Eric Stephenson, también colaborador suyo en Awesome. El autor ve difícil permanecer en la serie más allá de estos cinco números, ya que está embarcado en otros proyectos. Liefeld ha manifestado estar muy contento con el encargo, afirmando que el mutante canadiense es uno de sus personajes favoritos. De hecho, ha confesado que todos los personajes que diseñó para su etapa en *Los Nuevos Mutantes/X-Force* estaban pensados para la serie de Lobezno. Según su idea original, el pasado de personajes como Cable, Dominó, Masacre o La Media Docena estaría íntimamente ligado al de Lobezno. Liefeld también ha comentado que la historia que contará en estos 5 números podría servir de prólogo para una nueva serie de *Los Nuevos Mutantes* que ya le ha propuesto a Marvel, y para la que dice tener muy buenas ideas.

Vampirella

VAMPIRESA DE NUEVA GENERACION

El año pasado fue un año importante para Vampirella. Aprovechando el 30 aniversario del personaje, autores de la talla de Grant Morrison, Alan Davis o Tim Sale se prestaron a realizar una serie de historias para conmemorar el evento. Sin embargo, el actual se presenta como un año mucho más trascendente que el pasado. El guionista David Conway y el dibujante Kevin Lau planean modernizar a Vampirella para adaptarla a los lectores actuales. En primer lugar, será un personaje más joven y con una actitud más agresiva. Sus aventuras se desarrollarán en un ambiente más urbano y futurista, al estilo del que vimos en *Blade Runner*. Lucirá, además, un espectacular armamento y dejará de llevar su escueto traje para pasar a un atuendo con un aire muy a lo manga. Lo único que no cambiará, al parecer, es que se trata de una vampiresa del planeta Drakulon que responde al nombre de Vampirella.

LOS CÓMICS DE JOE

El guionista Joseph Michael Straczynski, creador de la serie *Rising Stars* y de la televisiva *Babylon 5*, ha firmado un contrato con Top Cow para lanzar toda una línea de comics basados en sus guiones. El nuevo sello recibirá el nombre de *Joe's Comics* y debutará en el mes de septiembre. El primer proyecto de esta nueva línea será *Midnight Nation*, una maxiserie en la que se mostrará un paseo por la América más oscura y oculta a través de los ojos de un policía que ha perdido su alma. Gary Frank ha sido confirmado como el dibujante de esta historia.
Más adelante, aparecerá un título antológico realizado por varios autores y, cuando termine *Rising Stars*, se lanzará un nuevo *thriller* superheroico de ocho números, una serie de ciencia ficción y un libro de prosa ilustrada. Straczynski afirma que no quiere saturar el mercado y pretende escalonar sus lanzamientos.

HA MUERTO ALFREDO ALCALÁ

Últimamente los aficionados al cómic estamos de muy mala suerte. Las noticias sobre fallecimientos de buenos profesionales nos asaltan continuamente. A las muertes de Gil Kane y Steven Hughes, por citar a los últimos, podemos sumar ahora al dibujante y entintador Alfredo Alcalá, que falleció el pasado 8 de abril debido a un cáncer a los 74 años. La faceta más conocida de Alcalá fue la de entintador, si bien también dibujaba. Destacó especialmente su trabajo en Conan, personaje para el que entintó algunas de sus mejores historias, y por su labor con las tintas junto a Gene Colan. Alcalá pertenecía a la legión de dibujantes y entintadores filipinos que proliferaron en Estados Unidos a principios de los años 70, entre los cuales destacan también Tony DeZúñiga y Ernie Chan. En fin, descanse en paz.

CAMBIOS EN GORILLA

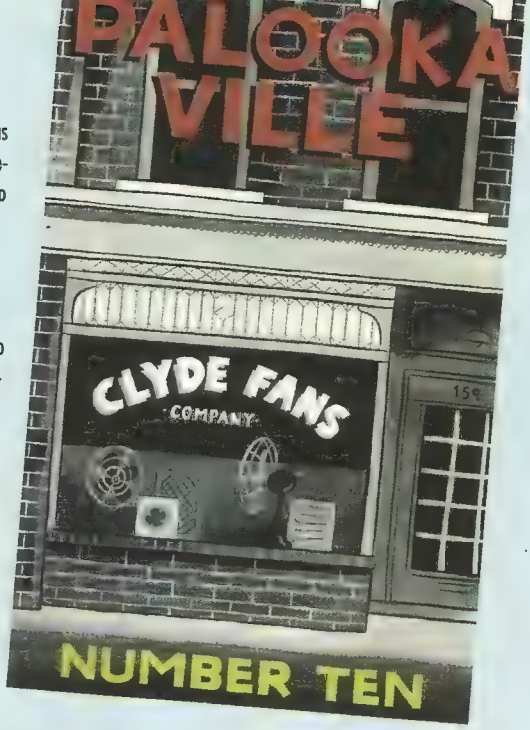
Cuando apenas han empezado a aparecer los primeros títulos de su sello editorial, los miembros fundadores de Gorilla han decidido dar un giro a su filosofía. Desde su creación, Gorilla contaba con el apoyo económico de la empresa eHero.com para realizar sus ediciones. A partir de ahora, todos los lazos con esta empresa quedarán cortados y cada creador deberá autoeditar su título con los recursos de que pueda disponer, sin ningún tipo de apoyo económico externo. Los títulos seguirán estando bajo el sello Gorilla y bajo el paraguas general de Image. Este hecho podría haber quedado como un simple cambio interno si no fuera porque ha supuesto que Joe Kelly y Pasqual Ferry hayan abandonado el sello. Su serie, *Gigi and the big four*, no aparecerá en Gorilla, ya que los autores no pueden costear la edición y buscarán publicarla en otra editorial.

EL MUNDO DE WARREN

El pasado 21 de abril, Warren Ellis anunció en un comunicado de prensa la firma de un acuerdo con Image Comics según el cual esta empresa amparará la creación de un sello en el que, a partir del 2001, empezarán a publicarse diversas novelas gráficas y miniseries de 3 números, de talante completamente autoconclusivo, escritas por este autor. La intención es crear un mínimo de cuatro obras al año, con diferentes equipos artísticos, y producir tebeos comerciales que estarán dirigidos principalmente a lectores que aún no conozcan el medio, y no sólo al público ya existente y habitual de las tiendas de cómics. Según Ellis, "Eso no sería lo suficientemente bueno. Hay una razón para hacer las cosas de este modo. Está claro que para hacer esto del modo correcto necesito tener el control, tengo que hacer las cosas a su ritmo y necesito hacerlas a mi manera. Image Comics me lo va a permitir. El dinero no es lo importante. Cambiar los tebeos sí lo es. Todos estos títulos llegarán acompañados de estrategias comerciales, diseñadas junto a Jim Valentino, Anthony Bozzi —el director de Marketing de Image— y un grupo de consejeros de ventas, mediante las que pretendemos atraer a nuevos lectores externos al ámbito de los tebeos. La intención es atraer nuevos lectores a las tiendas especializadas, del mismo modo que lo ha hecho *Transmetropolitan* y del mismo modo que *Planetary* ha conseguido excelentes críticas en publicaciones como *Entertainment Weekly*. Pero lo queremos hacer más a lo grande aún. Todavía no estoy preparado para anunciar los primeros títulos. No estoy intentando poneros los dientes largos ni intento dosificar la información. Sencillamente, aún no estamos preparados. Todavía tenemos que firmas algunas cosas. Cuando todo esté preparado, lo anunciaré y proporcionaré toda la información adicional que pueda. Quiero poder ser capaz de hacer esto del modo adecuado desde el mismo comienzo". Sobre el aspecto creativo de esta nueva línea de tebeos, Ellis añadió: "Quiero escribir el tipo de material para el que vivo... historias accesibles ajenas al mainstream, tan locas, bellas e inteligentes como sea capaz de pensarlas. Quiero cubrir el espacio que queda entre *Planetary* y *Transmetropolitan*... ofrecer un trabajo dirigido por igual tanto a lectores que no sean compradores de cómics como a ese sector ya existente de público que esté esperando algo nuevo".

Transmetropolitan

Por su parte, Jim Valentino, director de Image, ha declarado: "Consideramos éste un importantísimo salto hacia delante en la progresión de Image hacia unos tebeos más accesibles para el público en general. Nos sentimos honrados de que un escritor de la talla de Warren haya decidido traer su visión a Image". Según Bozzi "Ha quedado demostrado una y otra vez en los últimos dos años que los aficionados a la narración secuencial quieren trabajos nuevos y frescos al margen de los superhéroes. Quieren que sean coloridos, que estén vivos, que sean dinámicos y de la mejor calidad. Pronto, Warren les ofrecerá todo esto y más en su proyecto más ambicioso hasta la fecha". Aunque aún no podamos saber nada sobre las historias que está preparando Ellis para este nuevo sello, el primer antecedente directo del mismo lo tendremos en *City of Silence*, una miniserie de 3 números dibujada por Gary Erskine y coloreada por D'Israli y Laura Depuy, cuyo primer número sale a la venta este mismo mes de mayo en Estados Unidos.



D&Q A LO GRANDE

La editorial canadiense Drawn & Quarterly tira la casa por la ventana y se desmelena con la publicación del nº 1 del Vol. 3 de su antología homónima: un "tocho" de 200 páginas que reunirá materiales tan apetecibles como una reedición de varias decenas de entregas de la serie *Gasoline Alley*, muestras del cuaderno de bocetos de Seth, o el tercer volumen del *Monsieur Jean* de Dupuy y Berberian (para los que aún no hablen francés). Además, se ha anunciado también la publicación de dos nuevos libros, *The Madame Paul Affair* (el nuevo trabajo de Julie Doucet; en julio) y *Berlin Book One* (recopilación de los primeros 8 números de la serie de Lutes; en septiembre) y la reedición de los números 10, 11 y 12 del *Palooka Ville* de Seth en un grueso tebeo de 72 páginas: *Clyde Fans; Part One*. Así da gusto.

EL MANGA DE BATMAN

El incansable Kia Asamiya, del que ya hablamos el mes pasado, regresa a nuestras páginas, en esta ocasión debido a que está realizando el primer tebeo sobre el Señor de la Noche creado en Japón. La historia se titula *Child of Dreams*, se está publicando de forma serializada en la revista *Magazine Z* de la editorial Kodansha y constará de 14 entregas que sumarán 400 páginas. La acción se inicia en Gotham, ciudad a la que acude un equipo de la televisión japonesa con objeto de investigar la leyenda de Batman. Al mismo tiempo, empieza a circular una nueva droga que hace que los que la toman crean ser algunos de sus más célebres enemigos (hasta ahora han aparecido "Dos caras", "El pingüino", "El Acertijo" y, cómo no, "El Joker"). Una vez publicada, la obra completa será recopilada en Japón en dos volúmenes: *Gotham Collection*, que reunirá los sucesos acontecidos en Gotham, y *Tokyo Collection*, que reeditará la parte final de la historia, en la que Batman se ve obligado a trasladarse a la capital japonesa para continuar sus investigaciones y ver a dónde le lleva su relación con la reportera Yuko Yagi, un interés romántico que se ha sacado Asamiya de la manga. DC se está planteando la posibilidad de realizar una edición en inglés, ya que Asamiya es uno de los autores de manga más populares en los USA debido a la edición de su *Dark Angel* por parte de Image. Batman se convierte así en el primer personaje DC que cuenta con un cómic realizado en el país del Sol Naciente, aunque no es pionero en el cómic americano. Anteriormente se habían editado historietas realizadas en Japón sobre Spiderman y la Patrulla-X con resultados bastante pobres tanto a nivel de ventas como de calidad.

LAS EXTRATERRESTRES TAMBIÉN SUSPENDEN

Muchas series japonesas toman como base el fracaso escolar, y como protagonista a alguno de esos jóvenes que no han logrado pasar los difíciles exámenes de ingreso a las universidades niponas. *NieA-7*, de Yoshitoshi Abe, es algo así, pero con una vuelta de tuerca, ya que está protagonizada por una extraterrestre además de por una chica que ha caído en los famosos exámenes. La alien es Nie, y la terrestre Mayuko, y por lo visto la serie va de sus problemas y de la convivencia con sus vecinos.

NAGAI NO PARA

Go Nagai, célebre creador de Mazinger-Z y uno de los autores más innovadores y dados a las rupturas de esquemas de los años sesenta y setenta, sigue siendo un valor seguro en el mercado nipón. A finales de mayo aparecerá en Japón el primer volumen de *Amon Devilman Mokujiroku*, es decir, *El Apocalipsis de Devilman Amon*, que viene a ser una nueva versión de su conocido manga sobre un hombre normal que se transforma en demonio tras la muerte de sus seres queridos, y que escandalizó en su momento por su violento contenido.

MÁS MANGA PARA DARK HORSE

Además de acometer la publicación íntegra de *Lone Wolf & Cub*, tal y como informamos en nuestro último número, la editorial norteamericana Dark Horse ha anunciado su intención de recuperar el *Akira* de Katsuhiro Otomo, del que ya han conseguido los derechos y cuyo primer número aparecería en otoño de este mismo año. La edición será similar a la que estamos disfrutando ahora en España, en blanco y negro y en gruesos tomos de varios centenares de páginas.

MANGA EDUCATIVO

Los que dicen que el manga no educa, es porque no quieren. Sin ir más lejos, desde febrero se está vendiendo una OVA titulada *La memoria de guerra de Alejandro*, que narra la vida de Alejando Magno, rey de Macedonia y creador de un enorme imperio que abarcaba desde Asia hasta la India. Es didáctico a más no poder y, según prometen, muy interesante. El diseño de personaje corre a cargo de Peter Chung, quien ha declarado utilizar elementos que ya no se encuentran en Japón —se supone que se refiere a cierto tipo de recursos gráficos—, la dirección es de Yoshinori Kanemoto y la productora es Mad House.

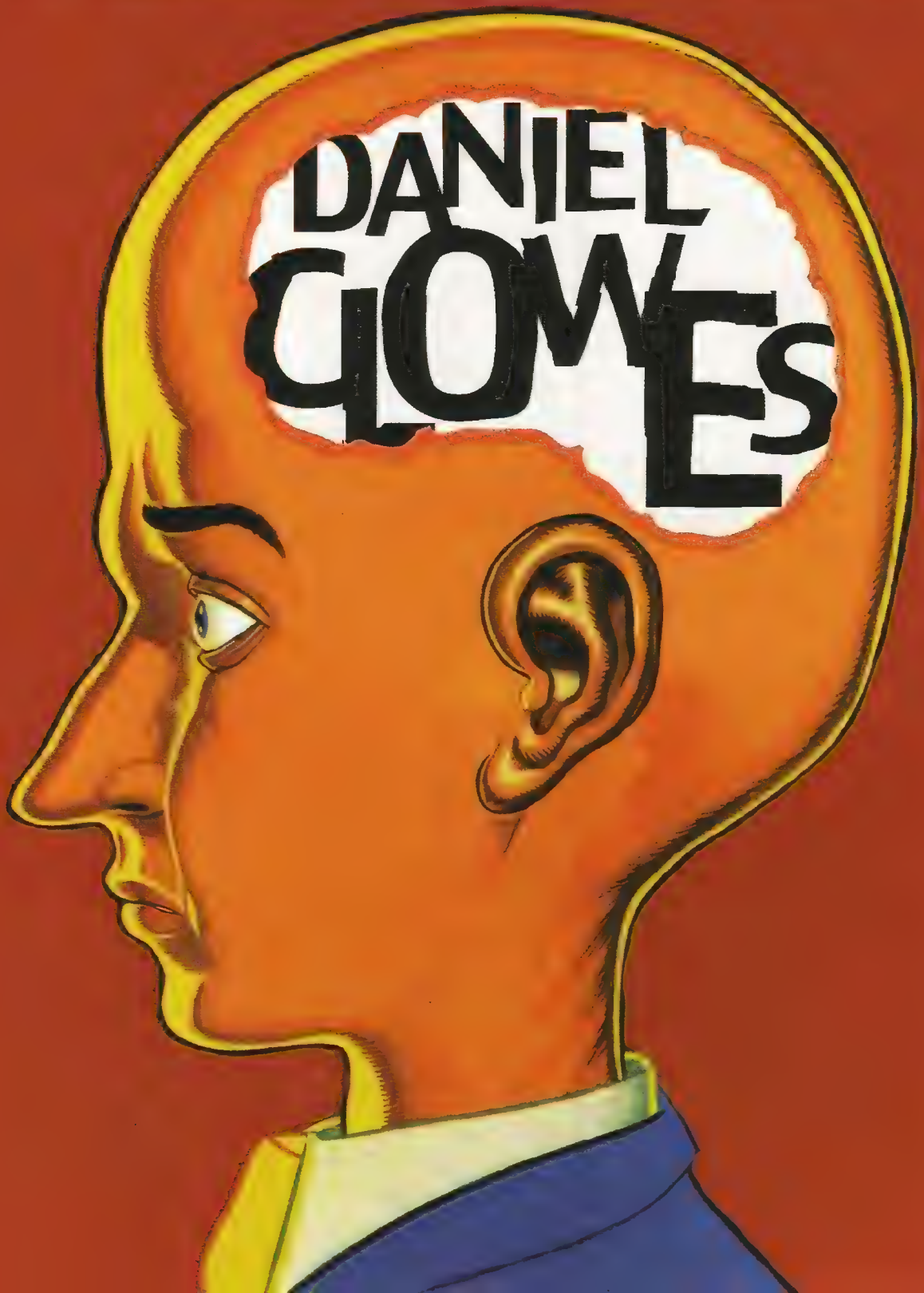
POKÉMON SIGUE IMPARABLE

Pikachu y los demás pocket monsters continúan haciendo furor en todo el mundo. No acaba de estrenarse "*La primera película*" en nuestro país cuando ya se puede ver el trailer para la segunda, *Revolution Lugia*, que se estrenará el próximo 21 de julio, a través de la página web de Warner Brothers. Los curiosos pueden pasarse por [illegible]

RUMIKO BREVE

Tras reponerse del bajón de ventas de *Inuyasha*, Rumiko Takahashi ha seguido haciendo historias cortas. Hemos encontrado dos: una, editada en la revista *Shonen Sunday*, concretamente en el número 46 del pasado año, titulada *With Cat*, una curiosa historia con chico practicante de karate que odia los gatos desde que tiene uso de razón, recuerda particularmente a la de Ranma Saotome, pero aparte del parecido físico y de la fobia a los felinos, va por otros derroteros. Además, en el número 5 del 2000 de la revista *Big Comics Spirits*, ha editado el que es, hasta el momento, su último trabajo: *Higaeri no yume* (*Sueño de un viaje*), una historia de corte más intimista. Este aumento de producción de historias cortas promete que, dentro de poco, podremos disfrutar de otro bonito tomo recopilatorio.

DANIEL CLOWES (CHICAGO, 1961) ES, PROBABLEMENTE, EL AUTOR NORTEAMERICANO MÁS DESTACADO DEL MOMENTO. A SU ASOMBROSA VERSATILIDAD ARTÍSTICA SE LE UNE LA CAPACIDAD DE OTORGARLE A SUS HISTORIAS UNA PROFUNDIDAD POCO HABITUAL EN EL MUNDO DEL COMIC-BOOK. COMO BIEN PODRÁN COMPROBAR LOS LECTORES QUE SE ASOMEN A LAS PÁGINAS DE *GHOST WORLD*, SU MEJOR TRABAJO HASTA LA FECHA, QUE ACABA DE SER EDITADO EN CASTELLANO POR LA CÜPULA. TEXTO: OSCAR PALMER



LA NORTEAMÉRICA ESPECTRAL

Ghost World es la historia de Enid Coleslaw y Rebecca Dopplemeyer, dos adolescentes norteamericanas residentes en una pequeña ciudad, anónima y anodina, en la que poco hay que hacer al margen de pasear por sus calles, sentarse en sus cafeterías y dejar pasar el tiempo del modo menos alienante posible. Se trata de la incursión más incisiva y profunda de cuantas hasta ahora ha realizado Clowes en el tumultuoso mundo de la adolescencia, que por otra parte siempre ha sido uno de los temas recurrentes en su obra, bien de manera directa (como en el caso que nos ocupa o en *David Boring*, su trabajo más largo y reciente, que por cierto, ya está siendo traducido por La Cúpula de cara a una futura edición) o indirecta (mostrando sus indelebles consecuencias y cómo éstas repercuten en la vida adulta de sus personajes).

Desde que en 1989 apareciera el número 1 de su colección *Eightball*, Clowes ha dado repetidas muestras de estar en posesión de una facultad poco menos que sobrenatural que le permite evolucionar constantemente y reinventarse artística y argumentalmente con una frecuencia absolutamente pasmosa. Así, de las divertidas historietas de hálito *kitsch* y trazo ligero protagonizadas por Lloyd Llewelyn (que podéis leer en la colección *Bola ocho*), pasó sin inmutarse al barroquismo rotundo y demente de *Como un guante de seda forjado en hierro*, la obra que le dio a conocer en España. Después, alternó la caricatura sangrante y despiadada de *Pussey* con el enfoque naturalista y relajado, tanto en el dibujo como en el tono, de *Ghost World*; para terminar adoptando un perfeccionismo frío, inquietante y oscuro (como el de Charles Burns, para entendernos) en la anteriormente mencionada *David Boring*, una inquietante parábola sobre el peso abrumador de las obsesiones, la búsqueda de la felicidad a través de los fetiches, la imposibilidad de escapar al pasado y, a través de una sutil pirueta metalingüística, el poder simbólico de los tebeos.

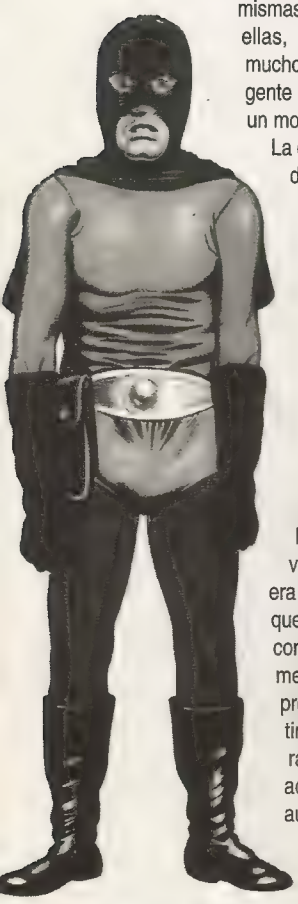
Así pues, los lectores que ya estén familiarizados on la obra del autor, que se preparen para recibir una sopresa, pues *Ghost World* es un tebeo completamente distinto a los anteriores que puedan haber leido de Clowes. Sin embargo, y ahí estriba parte de su grandeza, la voz de su autor sigue siendo tan reconocible y personal como en *Pussey* o *Como un guante...*, del mismo modo que *Una historia verdadera* sigue siendo tan puramente *lynchiana* como *Terciopelo azul* o *Corazón salvaje*, por mucho que haya quien no haya querido verlo así. A este respecto, Clowes opina que «A la gente le gusta decir: "Oh, tu trabajo anterior era divertido e intrascendente, y lo de ahora es extraño y profundo". Yo creo que hay muchísimos puntos en común y semejanzas entre lo anterior y lo de ahora, sencillamente están siendo perezosos en su crítica». Muy perezosos, de hecho, para no ver la multitud de temas repetidos una y otra vez en la obra de Clowes: la alienación, la imposibilidad de comunicarse, la subnormalidad extendida, la cultura popular como asidero, la falta de una identidad definida, la extrañeza que nos rodea... «Efectivamente, y no son temas realmente conscientes», corrobora él. «Sencillamente son las cosas que me siguen interesando. Al principio, siempre me parece como que estoy siguiendo una dirección completamente nueva, y luego, a medio camino, me doy cuenta: "Oh, sí, la verdad es que se parece a lo que hice antes"».

Ghost World, en todo caso, sobresale como la historia más personal e intensa de cuantas hasta ahora ha realizado Clowes, algo a lo que no es ajeno su total implicación emocional en lo que está narrando. «He ofrecido un par de explicaciones dispares sobre qué inspiró *Ghost World*», ha dicho. «Una de ellas fue que la mitad de mi familia eran emigrantes judíos, y la otra un reservado clan Wasp de Pennsylvania. Las dos chicas, Enid y Rebecca, eran una encarnación de ambas ramas y por tanto de mí mismo... pero le di más vueltas al asunto y me di cuenta de que la ecuación no era la correcta. La respuesta mejor y más honesta a esa pregunta es que quería crear dos personajes que no pudieran ser identificados conmigo. Cada vez que creo un personaje masculino, el consenso suele decretar que en realidad es un trasunto mío. No quería dejar sitio a la especulación».

Pese a esta declaración, es evidente que para el lector observador no puede haber otra persona detrás de ambas muchachas (de hecho, Enid Coleslaw es un anagrama de Daniel Clowes), algo que, por otra parte, el autor no ha negado nunca: «Me resultó muy cómodo poder decir lo que quisiera a través de Enid y de Rebeca, quien

LOOK AT THIS PICTURE OF ME WHEN I WAS A BABY -- YOU CAN SEE MY BROTHER IN THE BACK-GROUND IN HIS FULL BAT-MAN OUTFIT-- WHAT A DORK! HE'S FIVE YEARS OLDER THAN ME AND UP UNTIL ABOUT A YEAR AGO HE WAS THIS TOTALLY REPRESSED GAY GUY WHO STILL LIVED WITH MY MOM!
BATMAN
AUG 66

por cierto tiene el veinte por ciento de las frases importantes; fue muy liberador. Porque a las adolescentes se les permite pelear por definirse a sí mismas y reaccionar exageradamente ante cualquier cosa de un modo al que los demás no podemos aspirar. Las chicas manifiestan todas mis opiniones, pero si hubiera mostrado a un viejo cascarrabias diciendo las mismas cosas que dicen ellas, habría resultado mucho más chocante. A la gente le habría parecido un monstruo horrible».



La desarmante sinceridad de Rebecca y, sobre todo, de Enid, así como la credibilidad que destilan ambos personajes (algo a lo que no es ajeno el hecho de que Clowes representara el papel de hermano mayor de una adolescente de su barrio, hija de un vecino, cuando aún era un veinteañero, lo que le permitió tener conocimiento de primera mano de sus problemas y sus sentimientos) tiene su raíz en la propia adolescencia del autor: «Lo que están viviendo ellas es algo en lo que también yo estaba muy inmerso en aquel momento de mi vida, no tanto en plan "¿Voy a ponerme un sombrero hoy?" como "¿Qué clase de persona soy?". Nunca pude imaginarme dónde podría encajar, y aunque no intentaba probar cosas nuevas del modo en el que lo hace Enid, sí estaba buscando algo de lo que pudiera formar parte; y me preguntaba: "¿Quién soy?". Aún no he encontrado la respuesta. Ahí hay una interminable cuestión sobre la identidad en la que aún estoy indagando». Esa misma cuestión es a la que tiene que enfrentarse Enid a lo largo de las noventa y tantas páginas de *Ghost World*, una búsqueda de calado existencial que puede manifestarse de muchas maneras diferentes: haciendo pesadas bromas telefónicas, tiñiéndose el pelo de verde, adquiriendo bizarros artículos en sex-shops, siguiendo

a supuestos satanistas o comprando un coche fúnebre. Una búsqueda sin destino prefigurado, que convierte a Enid en una persona contradictoria, a la deriva, que igual quiere liberarse de su infancia vendiendo todos sus objetos en un rastrillo, que recuperarla oyendo un disco de canciones infantiles o visitando una cutrísima reproducción de un poblado prehistórico que la impresionó de pequeña. Según Clowes, ése es precisamente uno de los mayores atractivos del personaje. «Es contradictoria, sí, pero creo que es una contradicción con la que podría identificarse cualquier persona que me gustara o a la que yo respetara. Me imagino que habrá un montón de gente que no pueda identificarse con ese tipo de personaje, pero la clase de persona que me gustaría conocer es aquella que tuviera ese mismo dilema: "¿Quién soy?"»

Sin embargo, esa inseguridad, esa contradicción, presentada con todo el cariño y la fidelidad del mundo, ha llevado a que algunos lectores malinterpretaran las intenciones del autor. «He leído reseñas en las que se decía: "Obviamente, Clowes odia a estos personajes, y se está burlando de ellos..." y por supuesto eso no es verdad, aunque, en cierto modo, Enid es una *freak*, eso sí es cierto. No hay un lugar real para ella en el mundo. Por eso me resulta difícil pensar en una secuela para la historia, porque ¿a dónde podría ir?»

Ese *frikismo* de Enid, es, en el fondo, el mismo en el que incurrimos la mayoría de los lectores de Clowes (y, por supuesto, también él): el amor desmedido por según que objetos (a este respecto, Clowes ha declarado: «Creo que cuando contemplas los objetos de una persona éstos te dicen

algo sobre ella, sobre su estética. A menudo veo los apartamentos de la gente y pienso: "Bueno, tienes aquí esto porque otras personas también lo tienen". Yo sé que las cosas que tengo, cada objeto que está a la vista, tiene un significado personal, una cualidad indefinible. Cada uno de mis objetos es algo que necesito mirar cada día»), y una curiosa atracción por los ecos de épocas pasadas, por la cultura pop, por el fracaso como una forma de vida e incluso de orgullo, de resistencia ante una sociedad marcada por el éxito a cualquier precio, aunque éste sea la deshumanización. «Creo que la cosa a la que se oponen Enid y Rebecca es a la falta de humanidad de estas imágenes blanqueadas que les rodean. Si hubiera un restaurante que pretendiera imitar la atmósfera de los cincuenta y lo hiciera a la perfección, no lo encontrarían atractivo, porque les daría la impresión de que detrás de todo ello hay un comité o una corporación preocupándose por reproducir cada ángulo y hacerlo atractivo para los consumidores. Pero el hecho es que el que han escogido ha sido obviamente creado por gente que no tiene ni idea de lo que está haciendo, una gente algo inepta... y eso es lo que están buscando. No se están burlando, sinceramente les encanta. Son capaces de convertir cada experiencia en algo artístico y excitante».

A lo largo de los noventa, Daniel Clowes se ha convertido, sin lugar a dudas, en el autor más representativo, admirado y requerido del cómic alternativo norteamericano. En 1994, Coca Cola le encargó el diseño de las latas de una extraña variante de su producto, llamado Ok Cola, destinada a los "jóvenes alternativos", y en 1995 escribió y diseñó un vídeo musical de animación para Los Ramones. En 1998 fue el primer dibujante de la historia en participar en el número dedicado a la literatura de ficción que todos los años publica la prestigiosa revista *Esquire*, con la historieta *Green Eyeliner* (reproducida en el número 243 de *El Víbora*), y su trabajo ha aparecido en publicaciones como *The New Yorker*, *Vogue*, o *Details*. Sin embargo, todos estos logros palidecen en comparación con la repercusión que ya está teniendo la filmación de la película basada en *Ghost World*, dirigida por Terry Zwigoff (*Crumb*), guionizada por Clowes y Zwigoff, producida por Mr. Mudd (compañía fundada por John Malkovich) y protagonizada por Thora Birch, Scarlett Johansson, Steve Buscemi, Brad Renfro y Teri Garr. Está previsto que el film se estrené en el 2001, y el acuerdo de distribución al que ha llegado Mr. Mudd con MGM/UA, garantiza que incluso nosotros podremos verla. Sea o no un éxito de público, lo cierto es que "*Ghost World: The Movie*", va a revalorizar la cotización de Clowes y, con un poco de suerte, servirá para aumentar la tirada de sus tebeos y para atraer a nuevos lectores al medio, aunque él no se muestre del todo seguro sobre este último punto. «Solía pensar que *Ghost World* tenía la idea más comercial que jamás pudiera haber pensado. Me dije: "Les va a encantar hacer esto". Pero una vez que llegas a Hollywood, todo el mundo te dice: "Nadie quiere ver otra película sobre dos chicas adolescentes, ese tipo de películas nunca dan dinero. Las películas que dan dinero, las que atraen a la audiencia femenina y adolescente, son las de acción e intriga y aquellas en las que sale Leonardo DiCaprio". Aparentemente, a las adolescentes no les apetece ver una detallada descripción de sí mismas. De modo que, desgraciadamente, no es tan comercial como parece».

Sea como sea, *Ghost World* ha quedado ya como una de las grandes obras de la historia del medio. Una reflexión amarga, pero no exenta de humor y cinismo, sobre la supervivencia cotidiana. «Tienes que encontrar una manera de vivir. De eso va Ghost World. Enid encuentra un modo de levantarse cada mañana, y cada día tiene algo que hacer. Eso es todo lo que se puede esperar».■

IVAN

EL TERRIBLE

por PASCAL RABATÉ

PREMIO SALÓN DE ANGOULÊME 2000
A LA MEJOR OBRA DEL AÑO.

SEGÚN LA
NOVELA DE
ALEXIS TOLSTOÏ

Glénat

Reseñas redactadas por Manuel Bartual, Trajano Bermúdez, Eduardo García Sánchez, Ernesto Martínez, Francisco Naranjo, Antonio Núñez, Óscar Palmer, Pepo Pérez, Eduardo de Salazar.

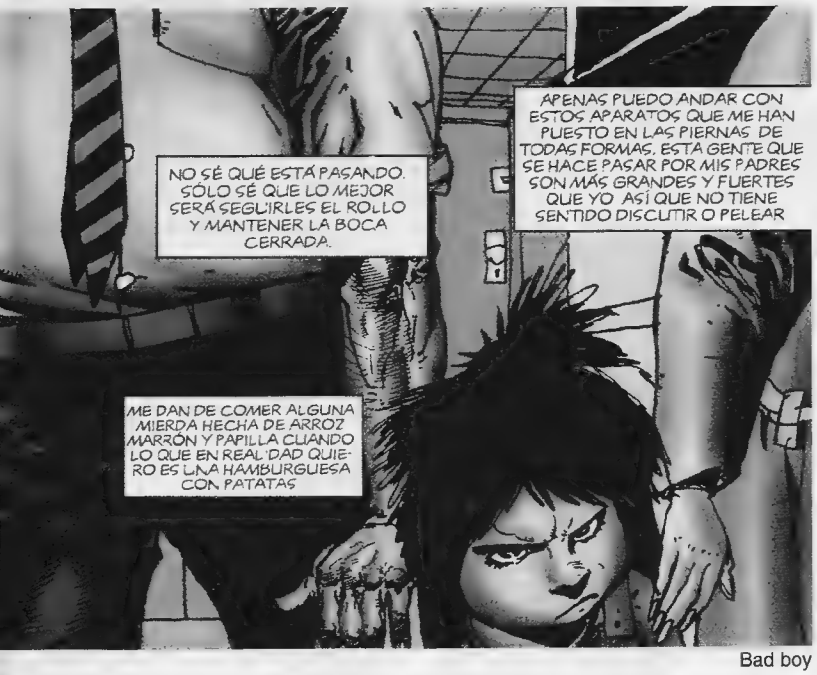
el CENTINELA

El Centinela reseña todas las novedades que aparecen en las librerías especializadas, pero sólo las que aparecen, no las que están previstas y se quedan en el limbo o se retrasan. Agradeceremos que cualquier omisión se nos comunique, con el fin de subsanarla.

ASTRO CITY: VIDA EN LA GRAN CIUDAD

Kurt Busiek y Brent Anderson
World Comics
Color. 160 págs. 1.195 ptas.
★★★☆

Ahora que la serie regular de *Astro City* está en suspenso temporal, pendiente del irregular ritmo de aparición de la misma en los Estados Unidos, conviene detenerse a revisar (o a descubrir) los seis números que compusieron el volumen 1 de dicha colección, y que aparecen estos días recopilados en un tomo que, al igual que su equivalente americano, *Life in the Big City*, incluye como reclamo bocetos inéditos, comentarios y curiosidades varias. Eso sí, las historias que componen este libro no necesitan de extras para convencer por sí solas. La primera impresión es la que cuenta, y en este caso tenemos buenas impresiones para llenar un carro: el Samaritano, Victoria Alada, la Primera Familia, Jack Caja-de-Sorpresas, Colina Sombría... Hoy en día ya estamos más familiarizados con ellos, pero cuando estas historias vieron la luz nos deslumbraron como pocas cosas en el terreno de lo superheroico últimamente, y sirvieron para aupar a Kurt Busiek a un pedestal que a veces se merece, sobre todo por los guiones de esta serie, aunque haya gente que diga que luego ha bajado la calidad de la misma. Así que ya sabes, si les haces caso, los primeros números de *Astro City* son los mejores, y los tienes de nuevo a tu disposición. ¿A qué esperas? Nueve de cada diez fans no pueden estar equivocados. **AN**


NO SÉ QUÉ ESTÁ PASANDO. SÓLO SÉ QUE LO MEJOR SERÁ SEGUIRLES EL ROLLO Y MANTENER LA BOCA CERRADA.
APENAS PUEDO ANDAR CON ESTOS APARATOS QUE ME HAN PUESTO EN LAS PIERNAS. DE TODAS FORMAS, ESTA GENTE QUE SE HACE PASAR POR MIS PADRES SON MÁS GRANDES Y FUERTES QUE YO. ASÍ QUE NO TIENE SENTIDO DISCUTIR O PELEAR
ME DAN DE COMER ALGUNA MIERDA HECHA DE ARROZ MARRÓN Y PAPILLA CUANDO LO QUE EN REALIDAD QUIERO ES UNA HAMBURGUESA CON PATATAS
Bad boy

BAD BOY

Frank Miller y Simon Bisley
Norma
Color. 40 págs. 975 ptas.
★☆☆☆

Vaya por delante que *Bad Boy* es una gamberrada de Frank Miller. No sólo la más desangelada, sino aquella en la que, paradójicamente, su mensaje se expresa de forma más ambigua y confusa. En su trayectoria profesional —esa que las lecturas más superficiales de su obra se empecinan en ignorar para acusarle sistemáticamente de fascista— ha dado muestras inequívocas de un talante liberal, pero aquí cae en la puerilidad de hacer afirmar a su irreductible protagonista que la libertad individual entra necesariamente en conflicto con el respeto de la de los demás. Vale que el mundo parece abocado sin remisión a ese pensamiento único que todo lo soluciona con lo políticamente correcto, pero lo último que necesita la causa de la individualidad y el derecho

BATMAN AÑO UNO
Frank Miller y David Mazzucchelli
Vid
Color. 98 pags. 1.400 ptas.
★★★★

Entre la avalancha de reediciones de superhéroes a las que nos hemos visto bombardeados, pocas están tan justificadas como *Batman Año Uno*. Publicado por primera vez en 1987 (*Batman* 404-407), con el público hambriento de emociones como las que despertaron los bombazos *Dark Knight* y *Watchmen*, *Año Uno* reune a Frank Miller junto a un David Mazzucchelli en estado de gracia. El primero —entonces en una de sus cimas creativas— conjuga elementos de género negro y corte naturalista (en el mejor sentido) para narrar los inicios del Hombre Murciélago, pero prestando igual importancia al Teniente Gordon y potenciando los secundarios, capaces de ser definidos con apenas un par de diálogos. Por su parte, Mazzucchelli, poseedor de un dominio pasmoso del dibujo y de los resortes narrativos, realiza un trabajo deslumbrante. Con un ojo puesto en el realismo, y el otro en el trazo sintético de Alex Toth, recoge las propuestas de Miller y amplifica sus virtudes en lo que quizá sea su mejor trabajo como dibujante hasta la fecha. *Año Uno* supuso otro de los empujones que necesitaba Batman para recuperar su estatus de mito, tras la desorientación de los primeros años 80.

Fue, además, la versión definitiva del origen del personaje, y dio pie a que numerosas obras *batmanianas* posteriores intentaran seguir sus pasos. Pero, como suele suceder, casi ninguna llegó a ser ni un pálido reflejo de la original. Extraordinaria, llena de emoción e imitada hasta la saciedad, *Batman Año Uno* es un tebeo imprescindible. De verdad. (La edición de Vid recoge el recopilatorio americano, recoloreado incluido, y es lo suficiente apañada si a uno no le importa que Gotham City ahora se llame "Ciudad Gótica". En fin, es lo que hay). **EM**

a la diversidad son parodias tan ingenuas y burdas como *Bad Boy*. En cuanto a Bisley, su labor en este tebeo mantiene sus coordenadas habituales. Mediocre dibujante y peor narrador, nunca he entendido como ha llegado a alcanzar el prestigio que goza. ¿Misterios insondables de la Naturaleza? ¿Ejemplo de pensamiento único? ¿Todo lo contrario? En cualquier caso, en este tebeo no cae en los excesos de otros trabajos suyos, tal vez porque el guión de Miller no le ha permitido veleidades ilegibles. **EGS**

CAPITÁN AMÉRICA: EL BICENTENARIO
Jack Kirby
Forum
Color. 80 págs. 1.195 ptas.
★★★★

Jack Kirby regresó a Marvel tras una breve estancia en DC, en la cual creó los elementos y personajes que componen el Cuarto Mundo, y se hizo cargo de varios proyectos y colecciones en los cuales era su propio editor. Era 1.976 y los Estados Unidos estaban en plena celebración del doscientos aniversario de la fundación de su nación. Una de las series de las que Kirby se ocupaba entonces era la del Capitán América, así que, ¿Qué mejor modo de celebrar el Bicentenario que con el héroe más patriótico por excelencia? En este álbum el Capitán América viaja a través del tiempo, y testifica varios de los momentos clave en la historia de su joven nación. Kirby está espectacular en estas páginas, todo acción y movimiento, mientras el Capitán América, asombrado, va saltando de época en época, de peligro en peligro, muchas veces sin tener tiempo siquiera de comprender lo que ocurre a su alrededor. Y así también se encuentra a personajes fundamentales de la historia americana, eso sí, Bucky, Hitler y el Cráneo Rojo no podían faltar, como tampoco Benjamin Franklin, el indio Gerónimo, o el propio Kirby, vendiendo periódicos en la calle durante los años de la depresión. Un número unitario desligado de todo tipo de continuidad con el mainstream editorial, que llevaba ya casi veinticinco años inédito. **ES**

CONTEST OF CHAMPIONS: PRIMER COMBATE
Bill Mantlo y John Romita Jr.
Forum
Color. 80 págs. 1.195 ptas.
●

Corría el año 1982, y Marvel se animó a publicar la primera serie limitada de su historia, ideando para ello un argumento que le permitiera usar de reclamo comercial a la práctica totalidad de su nómina de superhéroes: el Gran Maestro de los Primigenios reta a un duelo a la Muerte, usando ambos como peones a los héroes, que deben combatir entre ellos mientras buscan, cual si de bolas de dragón se tratara, varios trozos del globo dorado de la vida por diferentes rincones del planeta. Como se puede constatar leyendo de nuevo la historia (Forum la publicó previamente en 1989), ésta procede de una época más ingenua que la actual, y el guión es cándido, infantil y predecible a más no poder, mientras que en los dibujos encontramos a un John Romita Jr. primerizo, sepultado bajo las tintas del siempre excesivo Pablo Marcos. Hay más peros, eso sí: los personajes "periféricos" que se presentan son, como mínimo, obviables. Las peleas son dignas del peor videojuego. La resolución está hecha con el culo (en realidad los equipos deberían empatar, pero a esas alturas la verdad es que ya nos da igual). Ah, y los diálogos y los cuadros de texto, sobre todo del primer episodio, son delirantes y sólo se puede disfrutar de ellos bajo los efectos de sustancias psicotrópicas o si te pilla el día nostálgico, *true believer*. **AN**

A TOPE SIN DROGAS

Estés dónde estés.

Estudies lo que estudies.

Salgas con quien salgas.

Hagas lo que hagas.

Practiques lo que practiques.

Te lo montes como te lo montes.

SIEMPRE HAY NUEVAS FORMAS DE DIVERTIRSE

CONTEST OF CHAMPIONS: COMBATE FINAL
Chris Claremont y Óscar Jiménez
Forum
Color. 128 págs. 1.195 ptas.

★★★★

El desafío de campeones fue la primera miniserie publicada por Marvel a principios de los años ochenta. En ella prácticamente todos los héroes del Universo Marvel eran congregados por el alien Gran Maestro, para participar en un torneo entre este y la encarnación de la Muerte. Ahora, veinte años después, en tiempo real para los lectores por supuesto, los héroes de la tierra son congregados otra vez por unos misteriosos aliens que les hacen enfrentarse unos contra otros. Si fuiste lector de Claremont a lo largo de su antigua carrera en el Universo Marvel, no te sorprenderá la identidad de los aliens que permanecen en la sombra, ni la importancia que ciertos mutantes tendrán en el desarrollo del torneo, ni el encuentro entre Pícara y Carol Danvers la antigua Ms. Marvel y actual Pájaro de Guerra. Y si has seguido su actual etapa en *Los Cuatro Fantásticos*, entonces tampoco te sorprenderán ni la importancia de éstos ni la aparición de Lockdown y Piedra Rosetta. De todas formas, la proliferación de personajes, los resultados de algunos combates y la brevedad de otros, la incoherencia de que a unos héroes se les permita combatir en solitario y a otros como grupo, así como la oportunidad de que los lectores voten por los resultados de los combates, hace que esta aventura se tambalee en el terreno argumental. En cuanto al terreno artístico, nuestro compatriota Oscar Jiménez, acompañado de las tintas de Eduardo Alpuente, cumple correctamente con su cometido, que es narrar una historia. **ES**

DE PENÍCULA!
Lorente Bros.
MegaMultiMedia
B/N. 48 págs. 300 ptas.

●

¿Qué decir de esta desangelada recopilación de insulsas parodias de los Lorente Bros.? Por una parte, poco sentido tiene intentar caricaturizar películas que tan poco en serio se toman a sí mismas como *Arma Letal*, o tebeos tan ridículos y tan paródicos ya de por sí como *Lobezno*. De todos modos, cada uno es libre de elegir los objetivos de su sátira como le plazca. Sin embargo, si lo único que se tiene para ofrecer a cambio de tanta obviedad es un humor zafio y pueril, evidente a más no poder y completamente carente de gracejo, en lo único que se cae es en los peores vicios de los elementos parodiados sin recoger ninguna de las virtudes, que es lo que les pasa precisamente a las historietas reunidas en *De Penícula!*. Si a eso le añadimos un dibujo feo además de feísta, recargado hasta la extenuación y cutre hasta llegar a lo ofensivo (más preocupante en cuanto que fruto de una decisión consciente por parte de los autores, quienes demuestran en según que páginas, como las de *Tarzman*, ser capaces de hacerlo bastante mejor), tendremos un tebeo tan prescindible como éste. **OP**

ESPIRAL Nº 4
David López López
La Cúpula
B/N. 32 págs. 275 ptas.

★★☆☆

Me decía un amigo hace unos días que el cuatro va camino de convertirse en un número con todo tipo de connotaciones negativas para los autores patrios que pasan por la colección *Brut Comix* de La Cúpula: cuatro fueron los números que a Juaco Vizuete le duró *El Resentido*, y es con el cuarto número de *Espiral* con el que ahora David López López se despide de la serie que viene escribiendo y dibujando desde hace un par de años. O al menos en La Cúpula, porque todo aquel que haya seguido su trabajo antes de pasar por la editorial de Berenguer, sabrá que Alicia, Ana y su pequeño universo de relaciones sentimentales —y sexuales— ya existían antes del primer número de *Espiral* (repasad vuestros ejemplares de *451º*). Y bueno, poco tiene que ver la obra de Juaco con la de David López, pero uno no deja de encontrar ciertas similitudes en la forma que ambos tienen de abordar el último número de sus respectivas series: de forma desenfadada, dando un último giro de tuerca inesperado.

Sí, en el último *Espiral* siguen presentes las fiestas, las largas conversaciones entre sus dos protagonistas... pero todo ello visto bajo otro prisma, uno tras el que "todo vale". Algo que —me consta— habrá indignado a más de uno... pero bueno, quizá de lo único que podemos culpar realmente a López es de lo precipitado que resulta el final, abierto como pocos. Con todo, una buena despedida que nos deja a la espera de los próximos trabajos del autor. **MB**

GROO EL ERRANTE: EL RETORNO DE CHAKAAL

Mark Evanier y Sergio Aragonés
Planeta-DeAgostini
Color. 128 págs. 1.495 ptas.

★★★★

Groo, el bárbaro de Sergio Aragonés, (el bárbaro es Groo, no el bueno de Sergio) continúa vagando y errando por esos mundos de Crom, (Sergio, en cambio, vaga por esos mundos de Dios, como testifican las páginas de este tomo, en las que aparecen meticulosamente apuntados los nombres de las ciudades del mundo en las que las dibujó)... Pero no nos distraigamos, en esta nueva entrega de las aventuras de este entrañable personaje, (si digo personaje me refiero a Groo, Sergio es una persona, ¡... y qué persona!), nos encontramos de nuevo con el habitual reparto de personajes secundarios y situaciones jocosas, a la vez que el autor (ahora sí me refiero a Sergio) realiza su ligera crítica a diversos elementos de la sociedad, como pueden ser los estamentos militares en los que Groo asciende barbaridad tras barbaridad, las sectas religiosas, siempre preparadas para recoger y explotar a las almas perdidas, o los abogados aprovechados, que acuden como tiburones al olor de la sangre ante cualquier tipo de conflicto dispuestos a sacar tajada. Sinceramente genial. (ahora ya no sé si me refiero a Groo o a Sergio, o al volumen del que hablo en este *Volumen*, probablemente a todos). En definitiva, cinco episodios más de la colección original, concretamente del 87 al 91, que no tienen ningún tipo de desperdicio. ¿Me habéis entendido o habré errado? **ES**

EL INCREÍBLE HULK VS. SUPERMAN

Roger Stern y Steve Rude
Forum
Color. 48 págs. 375 ptas.

★★★★

Menudo guión rutinario y plano nos endosa Stern con ocasión de un evento como éste. Para empezar, no quiere, o no sabe, evitar todos los topicazos de este tipo de productos, a saber: 1º, los consabidos *flashbacks* sobre el origen de los protagonistas; 2º, los paralelismos entre ellos, cosa que Stern intenta mostrar aquí con ridículos resultados (porque todos sabemos que Hulk y Superman se parecen mucho, ¿verdad? Pues miren la perla que suelta Supes: *"Banner y yo tenemos mucho más en común de lo que ninguno imaginamos. Ambos tenemos dobles vidas...¡Y ambos fuimos irrevocablemente cambiados por explosiones!"*. Vamos, igualitos); y 3º, las inevitables peleítas entre los héroes. Aquí, por cierto, de auténtica broma:

YA
A LA VENTA
EL Nº 2

editorial mutinta
UNDER

JUAN BUSCAMARES: EL AIRE
Félix Vega
Norma
Color. 48 págs. 1.100 ptas.

●

En esta segunda entrega de *Juan Buscamares*, Félix Vega redunda en los defectos de la anterior, *El agua*. Dotado de cierta capacidad para el dibujo, este historietista sigue empeñado en constituir una clonación de Milo Manara en estilo y un fiel seguidor de Juan Giménez en todo lo relativo a la ambientación. En cuanto a su relato, uno no sabe muy bien a qué atenerse. Podría pensarse que Vega busca sugerir las cosas sin terminar de contarlas, motivar al lector para que complete las lagunas con su imaginación: ¿por qué la Tierra de *Juan Buscamares* se encuentra en esa situación? ¿De dónde salen sus habitantes? ¿A dónde van? ¿Qué les impulsa? ¿Por qué se pasa de una aridez extrema al Diluvio Universal? Sin embargo, la historia se construye arbitrariamente; los diálogos de los personajes son forzados y sus caracterizaciones de cartón piedra. Partiendo de una situación y unos estereotipos muy trillados, el relato transcurre a golpe de paralelos bíblicos: el mesianismo de Cristo en el primer volumen y el Arca de Noé en este segundo. Siendo estas las bases argumentales, los aditamentos no logran dotar de coherencia al conjunto y se limitan a la acumulación de situaciones vistas y leídas hasta la saciedad en las revistas de Toutain. **EGS**

Los Dos Seres Más Poderosos del Mundo se enfrentan, pero en vez de unos titanes luchando ensordecedoramente, más bien parecen dos camorristas atizándose unos sopapos. Y a todo esto, ni una mísera *splash page*. Pero ojo, porque aun con esos tópicos es posible hacer tebeos grandiosos, recuerden si no aquel *Superman Vs. Spiderman* de Conway y Andru; claro, que para ello hace falta un empeño que ni Stern ni Rude demuestran. Hablando de "The Dude", lo siento, y sé que me van a correr a gorrazos por esto, pero cada vez me gusta menos. Como historietista, quiero decir. Y es que cada vez se le lee peor, más a trompicones. Siendo un dibujante excepcional, se ha amanerado tanto que concibe sus viñetas como ilustraciones separadas que después no acaban de funcionar como secuencia. Y luego hay cada fallo de dibujo... (¡Esa limusina de la pág. 32! ¡Ese helicóptero de la 35!). De todos modos, qué mas da los peros que yo le pueda sacar a este tebeo, soso y aburrido hasta decir basta, si de todos modos se lo van a comprar (tal como yo he hecho, por otra parte). Pues hala, que tampoco se trata de aguar la fiesta a nadie: a picar y gastarse el dinero. Si es que en el fondo nos va la marcha. **PP**

LA MAQUINACION VORONOV
Yves Sente y André Juillard.
Norma Editorial.
Color. 68 págs. 1.950 ptas.

★★★★

Los albores de la carrera espacial. Un cohete ruso se desvía, sufre un accidente y cae antes de poder entrar en órbita. La expedición de rescate descubrirá que ha vuelto a tierra con una extraña bacteria que acabará jugando un papel esencial en los planes del siniestro Voronov. Pero, ¿cuáles son esos planes? ¿Por qué están muriendo repentinamente tantos altos cargos de la Unión Soviética? ¿Qué tiene que ver el coronel Orlik en la conspiración? ¿Cómo se las arreglarán el capitán Blake, del MI5, y el profesor Mortimer, para desbaratar la sombría maquinación? Esta nueva aventura de los héroes creados por Jacobs conserva todo el rancio sabor propio de las obras del maestro: tensión, intensidad, un aire de apocalipsis inminente y una teatralidad al borde siempre del histrionismo, entre la tragedia y la histeria. Y el trabajo de Juillard resulta, además, fascinante: es un artificio tan minucioso que casi cuesta creer que el autor de *Las 7 vidas del Gavilán* sea capaz de encorsetarse en un mimetismo tan claustrofóbico y salir de él con bien. La lectura, por otro lado, se antoja sorprendentemente contemporánea, a pesar del abuso de los textos de apoyo (que no son, sin embargo, superfluos, como cabría pensar; también aquí es férrea la fidelidad a Jacobs). Quizá es el tono ligeramente irónico que impregna el guión, o puede tratarse de la propia anécdota: guerra biológica, microorganismos desconocidos, una enfermedad mortal de oscuro origen... En cualquier caso, el libro depara momentos francamente agradables, y puede disfrutarse incluso sin conocer los títulos anteriores de la serie. **FN**

¡NO PASARÁN!
Vittorio Giardino
Norma
Color. 64 págs. 1.500 ptas

★★★★

Max Fridman, integrante de las Brigadas Internacionales durante la Guerra Civil Española que ha abandonado el conflicto por motivos personales —uno sospecha que hastiado por la descomposición interna del bando antifascista— retorna a España en busca de un amigo desaparecido en circunstancias poco claras. En ocasiones se ha vendido nuestra Guerra Civil como el último conflicto bélico con

un hálito romántico, pero el historietista italiano sabe que nada se aleja más de la realidad. Para mostrarnos lo sucia que puede llegar a ser una guerra no necesita hacer hincapié en los horrores del frente, ni en el sufrimiento de la población civil. Ni siquiera incidir en lo malos que eran "los otros". La gente intenta vivir con normalidad y los participantes combinan, cuando no anteponen, sus intereses particulares con el idealismo. De hecho, los tejemanejes y las rivalidades internas contribuyeron a la derrota del bando republicano. Giardino ha dejado momentáneamente inconclusa la biografía de Jonas Fink para adentrarse nuevamente en la de Max Fridman, su personaje más emblemático. Y nos deja con ganas de más. El italiano se toma su tiempo para hacer tebeos, pero los resultados son irreprochables desde todos los puntos de vista. Empezando por la solidez del guión y la caracterización de los personajes, siguiendo por la ambientación y terminando con el dibujo y la estructura de cada página y de todo el conjunto. Magistral. **EGS**

PARACUELLOS: AUXILIO SOCIAL

Carlos Giménez

Glénat

B/N. 48 págs. 1.450 ptas.

★★★★

Uno de los principales problemas que ha traído consigo la progresiva devaluación de la expresión "obra maestra", cada día más y más generosamente utilizada, ha sido la de dejarnos sin una calificación adecuada para tebeos como este *Paracuellos: auxilio social*; porque ¿qué hay por encima de una obra maestra? Pues, habitualmente, alguna obra de Carlos Giménez. Más estrellas que tuviéramos, más que le daría. Ya desde sus dos primeras páginas (ese mazazo en forma de historieta que es *1953*), *Paracuellos* demuestra ser uno de los tebeos más intensos, emocionantes y dolorosos jamás realizados. A medida que se va avanzando en su lectura, y se topa con episodios como el estremecedor *La visita*, el tristísimo *Tito*, el terrorífico *La paliza*, el acongojante *Los impuros*, o los divertidos y entrañables (siempre con un poso de amargura, por supuesto) *Canción de Navidad* o *El beso*, uno acaba por pensar que está ante una de esas obras que debería leerse en los colegios en clase de historia de la literatura española. Y que nadie se lleve a engaño por este último comentario: *Paracuellos* es un tebeo-tebeo, que ni abusa de los textos (más bien al contrario, abundan los silencios) ni pierde en ningún momento su vocación de historieta; una historieta narrada con pulso maestro por uno de nuestros mejores autores, afortunadamente recuperado por completo para nuestro mercado tras unos años de confusión gracias a la labor de Glènat. Como bien indica Antonio Martín en el prólogo, la historia de los niños que crecieron en los internados de Auxilio Social, una organización falangista dedicada principalmente a la reeducación de los hijos de los vencidos y muertos en la Guerra Civil, podría haber sido contada mediante datos y frialdad académica, pero habría sido un error. La principal cualidad de *Paracuellos* es precisamente lo contrario: es su desbordante humanidad, mediante la que logra transmitir la pasión, la rabia y los sentimientos de aquellos niños a unas generaciones posteriores que deberían sentirse moralmente obligadas a conocer su experiencia. Después de todo, es la nuestra. **OP**

PIN-UP 5

Yann y Berthet

Norma

Color. 48 págs. 1.100 ptas.

★★★★

El quinto álbum de *Pin-Up* es un álbum de transición. Liquidado el primer ciclo de la serie, que abarcó los tres primeros álbumes (Cimoc Extra Color nos 141, 147 y 151), el segundo se inició con la cuarta entrega (CEC 159) y continúa aquí en lo que no es sino el nudo de una trama que ya se ha planteado y cuyo desenlace todavía

está por llegar. Lo que pretendo decir con esto es que los que no sigan *Pin-Up* desde el principio, no deben probar precisamente con este álbum, porque no se van a enterar de nada y les va a quedar una enorme sensación de vacío. La lectura de este quinto *Pin-Up*, que progresa en su trama de espionaje durante la Guerra Fría en la década de los cincuenta, resulta poco enjundiosa en sí misma. No quiero decir que esté mal escrito, porque eso es científicamente imposible en un tebeo firmado por Yann, pero sí es cierto que el álbum carece de un norte claro y las páginas parecen irse llenando con cierta acumulación de personajes y situaciones que funcionan por su propia inercia. Como decía, probablemente sea el efecto de encontrarnos a mitad de camino de la historia. Así las cosas, nos queda la exquisita ambientación y la labor gráfica de Berthet (¿serán parientes él y Chris Sprouse?), tan deliciosa como siempre y cada día un poco más retro, para ir pasando el rato en espera de que las aventuras de Dottie contra los comunistas lleguen a su final y podamos releérnoslas de cabo a rabo con mayor entusiasmo. **TB**

PROMETHEA
Alan Moore y J.H. Williams III
World Comics
Color. 32/24 págs. 250 ptas.

★★★☆

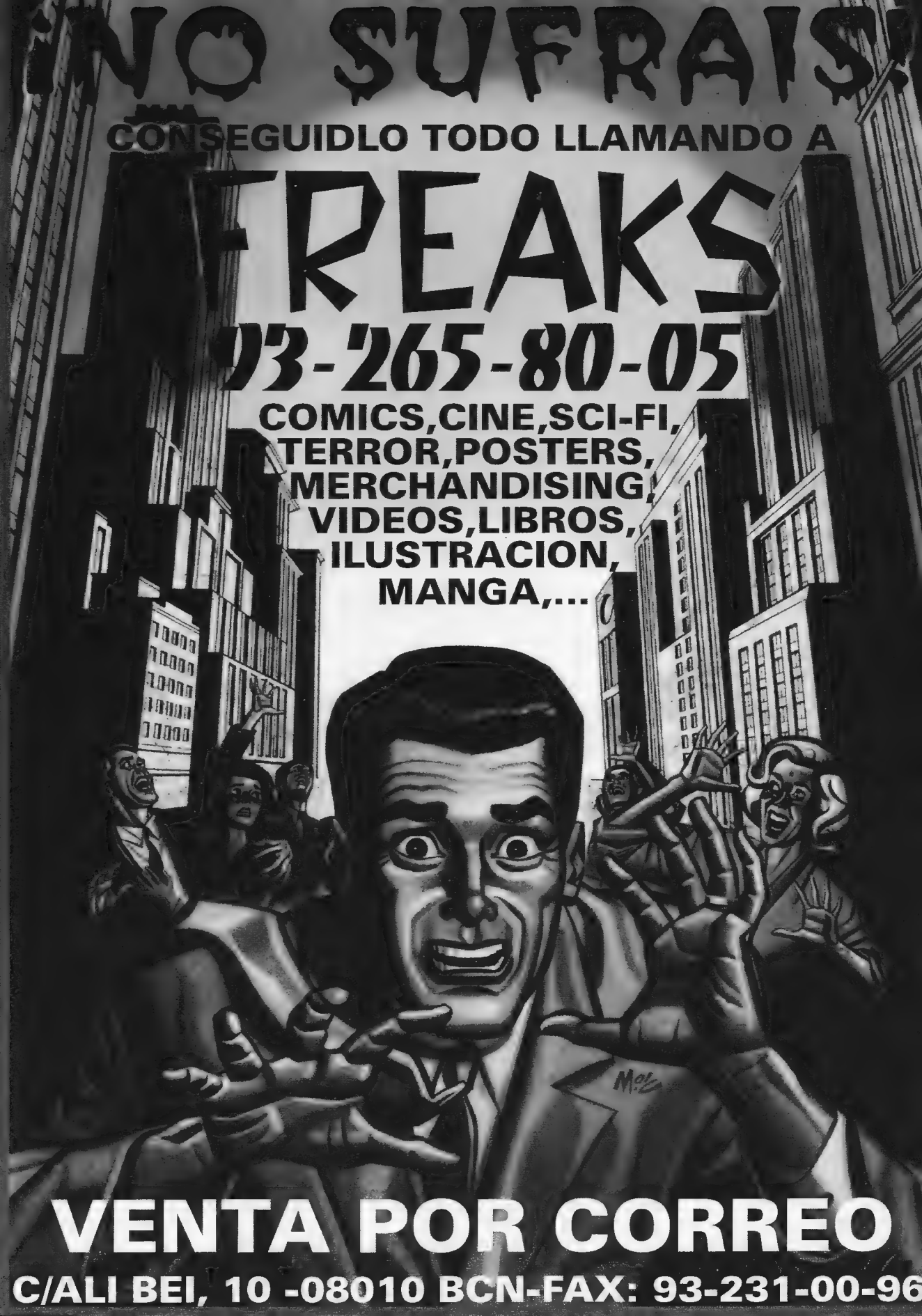
La receta que el padre de los ABC Comics ha manejado para preparar su *Promethea* ya fue comentada hace unos meses por estas mismas páginas: tómese media cuarta de *Wonder Woman*, una pizca de *The Sandman*, y sírvase bien fresquito, en raciones de veintitantas páginas. En manos de otro, un guiso de este tipo habría dado como resultado un plato un tanto indigesto. Al menos, nueve de cada diez veces. Pero, claro, Moore no es un cocinero cualquiera. *Watchmen*, *V de Vendetta*, *From Hell*... incluso sus *Wild C. A. T. S*: obras mejores o peores, más o menos trabajadas, pero que no dejan de confirmar la validez del que es hoy por hoy uno de los mejores guionistas en activo de este negocio. En *Promethea*, Moore combina con acierto tecnología con mitología, ciencia con misticismo, contando hábilmente —y en ocasiones experimentando con todo tipo de recursos narrativos, atención al séptimo número— la historia de la última Promethea, Sophie Bangs, que de la noche a la mañana se ve convertida en la guerrera que da nombre a la serie. Y todo ello acompañado por los lápices de un J. H. Williams III poco conocido por estos lares pero que confiere al tebeo la credibilidad y —sobre todo— la ambientación que éste requiere. Vamos, que con platos como *Promethea*, a uno se le van las ganas de hacer dietas. **MB**

ROCO VARGAS: EL BOSQUE OSCURO
Daniel Torres
Norma
Color. 56 págs. 1.950 ptas.

★★★★

Miedo me daba enfrentarme a este álbum. Por un lado, porque la saga de Roco Vargas había quedado tan maravillosamente cerrada en aquel impresionante álbum que fue *La estrella lejana*, que no parecía posible plantear una continuación sin estropear la delicada belleza del conjunto, sin arruinar con efectos retroactivos algo de lo hecho anteriormente. Por otro, porque el Torres de los 90, el del notable a ratos *Octavo Día* y el lamentable *El ángel de Notre-Dame*, parecía estar cada vez más lejos de su inspiradísima personalidad de los 80. Pero a medida que fui avanzando en la lectura de *El bosque oscuro*, un sentimiento de alivio me invadió. O sería mejor decir que me invadió uno de angustia deliciosa: angustia por saber qué pasaba con Roco y Jill, por avanzar en la historia, por desentrañar los misterios que se nos van planteando astutamente, por profundizar en el universo estético que se despliega ante nuestros ojos. *El bosque oscuro* me había atrapado: Roco Vargas es realmente Roco Vargas, y parece capaz de sacar a flote lo mejor de Daniel Torres. Personajes escalofriantes como la Medusa, escenarios aterradores como la guarida del doctor Kulkan, diálogos exquisitos, una trama lo suficientemente trabajada como para ser intrigante pero al mismo

Promethea


¡NO SUFRAIS!
CONSEGUIDLO TODO LLAMANDO A
FREAKS
93-265-80-05
COMICS,CINE,SCI-FI,
TERROR,POSTERS,
MERCHANDISING,
VIDEOS,LIBROS,
ILUSTRACION,
MANGA,...
VENTA POR CORREO
C/ALI BEI, 10 -08010 BCN-FAX: 93-231-00-96

STORMWATCH: CAMBIAR O MORIR
Warren Ellis y Óscar Jiménez/Bryan Hitch
World Comics
Color. 144 págs. 1.395 ptas.

★★★★

StormWatch era una de las muchas series Image de los primeros tiempos sin ningún interés, y éso precisamente permitió a Warren Ellis hacer de ella lo que quiso cuando cayó en sus manos. En una asombrosa demostración de talento, Ellis encontró el potencial oculto de los personajes, elevándolos por encima de lo que habían demostrado hasta el momento y llevándolos a convertir *StormWatch* una serie en la que estaban ocurriendo cosas emocionantes. La primera etapa de Ellis, y el primer volumen de *StormWatch*, terminaron con el nº 50 USA. Poco después arrancaría el Volumen II, que World Comics ofrece en dos tomos recopilatorios, el primero de los cuales, este *Cambiar o morir* (título erróneo, pues corresponde a la saga de los nos 48-50 del Volumen I) seguramente va a empezar a convertir a muchos escépticos al evangelio de San Warren. Lo que ofrece *StormWatch* es, sencillamente, una vía de salida para los cómics de superhéroes en el siglo XXI, sin quedarse atados a la nostalgia y sin perderse en la cansina repetición de esquemas agotados. Lógico: si hay algo que busca Ellis, es no aburrirse. Los desdibujados personajes de *StormWatch* cobran vida ante nuestros ojos, nos encontramos con situaciones sorprendentes y estimulantes, y el desarrollo de los acontecimientos está lleno de tantas posibilidades que nunca estamos seguros de que vaya a pasar lo que nos esperábamos. Además, con la entrada de Bryan Hitch en el dibujo, la cosa empieza a tomar unas proporciones grandiosas. Tanto, que acabarán desembocando en el cierre de la colección (tras los números que conformarán el segundo tomo) para dejar paso a la todavía más ambiciosa *The Authority*. Hacía mucho que no me lo pasaba tan bien con un tebeo de superhéroes. **TB**

tiempo accesible... Y un color espléndido, que ayuda enormemente a una narración a la cual se subordina por completo el dibujo, huyendo del esteticismo fácil para mostrarse recio y eficaz. Aquí no hay viñetas "para mirar," como en los álbumes anteriores de la serie. A vista de pájaro, *El bosque oscuro* parece más feo. Cuando uno se enfrasca en su lectura, sin embargo, el dibujo cobra nueva vida y alcanza una dimensión verosímil que sólo está al alcance de los muy grandes. Eso sí, advertencia para los nuevos: si no se ha leído nunca a Roco Vargas, mejor empezar por lo anterior. Luego se sentirán obligados a seguir hasta aquí. **TB**

SPIDERWOMAN
John Byrne y Bart Sears
Forum
Color. 38 pags. 375 ptas.

●

Confuso, aburrido, reiterativo, insulso, insultante... La verdad es que se queda uno sin calificativos. De acuerdo que Byrne hace tiempo que se toca los cojones cada vez que le toca escribir o dibujar algo, pero es que aquí ya se pasa, demostrando un absoluto desprecio no sólo por el cumplimiento de unas mínimas normas narrativas, sino también por los compradores. Y vale que Bart Sears nunca ha sido un dechado de virtudes, pero sus *Liga de la Justicia Europa* de hace diez años estaban muchísimo mejor dibujados que esto: no hay fondos, no hay personalidad en los rostros, no hay ni siquiera el más mínimo indicio que pueda llevarnos a pensar que este señor es un profesional que lleva años trabajando y no un crío de esos recién salido de un fanzine que contratan de vez en cuando para hacer *fill-ins*. Añádasele a eso un color plano y monótono y una horrenda rotulación carente de toda personalidad y el resultado es *Spiderwoman*, el peor tebeo de Marvel que he tenido el disgusto de llevarme a la cara en tiempos. Dice Byrne en la introducción: "Acompañadnos en

el viaje. ¡Las aspirinas son opcionales!". Creedme: si os atrevéis a acercaros a este despropósito, será mejor que hagáis buena provisión de cuanto medicamento tengáis a mano. Lo necesitaréis. **OP**

SUPERMAN/DOOMSDAY: LAS GUERRAS
Dan Jurgens y Norm Rapmund
Vid
Color. 48 págs. 850 ptas.

★★★★

Muy fan de Superman hay que ser para tragarse este disparate del cada día más incapaz Dan Jurgens (otro de esos dibujantes que, en lugar de progresar, con el tiempo empeora). El mínimo esquema argumental de esta miniserie es el siguiente: Doomsday, el misterioso monstruo del espacio que "mató" a Superman, ha regresado. La Liga de la Justicia (en un papel de meras comparsas, sin entidad alguna) es incapaz de pararle los pies y solicita la ayuda del Hombre de Acero. Éste, sin embargo, está ocupado salvando la vida del bebé prematuro de su antigua novia Lana Lang. Si no lo lleva rápidamente a un hospital debidamente preparado para tratarle, el niño morirá. Sintiéndose culpable por no haber podido salvar la vida del hijo de su amiga Cat, Superman escoge no responder a la llamada de auxilio de la JLA para poder solucionar la crisis de Lana. Y se supone que esta decisión debería provocar el suspense y la incertidumbre; la preocupación de los lectores por los destinos del niño y de la Liga, machacados una vez tras otra por Doomsday sin que parezcan notarlo. Nada más lejos de la realidad: todo es neutro, desapasionado; aburrido, en suma: Los personajes carecen de personalidad y sus dramas se nos antojan lejanos y sin interés. Eso sí, hay sorpresas: ¡Dios mío, Doomsday piensa y habla! ¡Qué ingeniosa vuelta de tuerca! **OP**

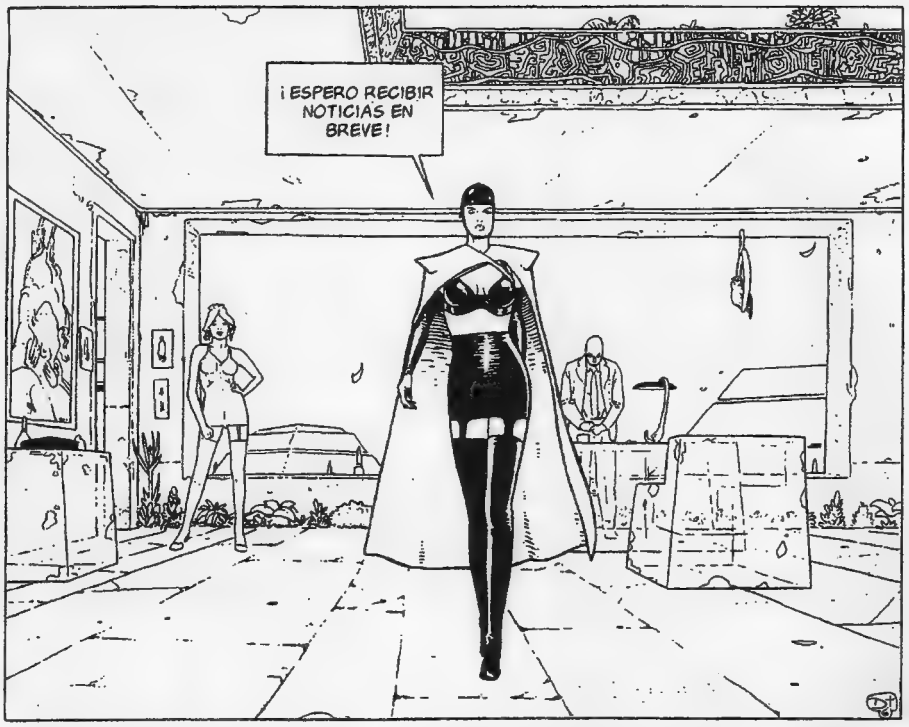
TALES OF THE BLACK SPAIN
Fernando Dagnino
La Factoría de Ideas
B/N. 32 págs. 325 ptas.

★★★★

Siguiendo el clarísimo ejemplo de los tebeos de terror de la EC (Vaultkeeper incluido), Fernando Dagnino ha parido este *Tales of the Black Spain*, un confuso compendio de cuatro historietas de humor negro y proclive a la escatología, con buenas ideas pero de torpe ejecución, especialmente en lo tocante a lo narrativo. Es una pena que un autor que podría prometer y que da buena muestra de su ingenio en historietas como *Selección de personal*, caiga en los manidos recursos del pedo y las heces. Así, la idea que se esconde tras *El día que encargué un Gabinete completo* resulta ser bastante atractiva e interesante, sin embargo queda echada a perder en pos de un efectismo algo burdo. En lo tocante a lo gráfico, a Dagnino aún le queda un largo camino que recorrer, pero desde luego apunta maneras. Ignoro si las historietas están colocadas en orden cronológico, pero no cabe duda que la mejor dibujada es la que cierra el tebeo, *Antropología*, en la que se percibe una mayor soltura con la tinta, un menor recargamiento de las páginas y una mayor expresividad en los perso-

MADRID COMICS

Silva, 17 28004 MADRID
Telf. 91 559 16 02 Fax. 91 559 13 64
Abierto de Lunes a Sábado de 10 a 21 horas



najes. Algo que si bien no es garantía de nada, por lo menos me ha despertado la curiosidad por ver futuros trabajos de este mismo autor. **OP**

THE AUTHORITY
Warren Ellis y Bryan Hitch
World Comics
Color. 24 págs. 250 ptas.

★★★★

Pocos, muy pocos, podrían haberlo imaginado. Pero el hecho es innegable: el responsable de haber hecho evolucionar el género de los superhéroes de cara al siglo XXI no ha sido ni Alan Moore, ni Kurt Busiek ni mucho menos Mark Waid, sino el chocarrero Warren Ellis; siguiendo, además, unos caminos bien diferentes a la nostalgia o al distanciamiento posmoderno predicados por los autores mencionados. De hecho, si con alguno de ellos tiene algo que ver Ellis es sin duda con el Moore de mediados de los ochenta, especialmente con el de *Miracleman*, sólo que su *The Authority* goza de mucho más cinismo, más propensión a la aventura y sobre todo más sentido del humor. Allí donde uno realizaba una exploración del superhombre a través de los tebeos y la cultura pop, éste efectúa una indagación en los mecanismos propios del cómic de superhéroes sin más coartada que la de llevarlo a sus límites extremos. Los superhombres de Ellis tienen la autoridad y están dispuestos a ejercerla, luchan contra países o incluso contra mundos enteros, son prácticamente dioses, todo en ellos es superlativo, como lo son los retos a los que se enfrentan. Nada sería lo mismo, de todos modos, sin la participación de Bryan Hitch, un autor que no sólo se ajusta como un guante al concepto desmesurado de Ellis, sino que además lo potencia. Desde luego, el género de los superhéroes no podrá seguir contemplándose del mismo modo después de haber leído *The Authority*. **OP**

TOM STRONG.
Alan Moore, Chris Sprouse y Al Gordon.
Forum.
Color. 32/24 págs. 250 ptas.

★★★★

Curiosos tiempos vivimos. El mes pasado se reseñaba en estas mismas páginas el divertimento retrofuturista de Motter y Lark, y este mes tenemos que hablar de otras dos joyas del género: el esperado regreso de Torres al universo de Roco Vargas, y esta primera entrega de *Tom Strong*, el artefacto más posmoderno y autoconsciente de la escudería ABC. Mucho se ha hablado del regreso de Alan Moore al *mainstream* y de su línea ABC. Seguramente demasiado. Muchos lo han aplaudido sin reparos, pero otros no han sabido asimilar que los tiempos han cambiado y ya no tiene sentido un nuevo *Watchmen*, que con el correr de los años se hacen necesarios nuevos puntos de vista, una nueva visión que oxigene un mercado excesivamente viciado y endogámico. Así, el guionista británico echa mano de las fuentes literarias del superhéroe y recrea, con una dosis considerable de ironía, un mundo arrancado de las páginas de los viejos *pulps*, lo destila en su particular alambique *pop* y, ayudado por la elegancia un poco lánguida de Chris Sprouse, que nunca ha dibujado mejor, entrega un tebeo impecable, lleno de referencias y guiños al lector, pero que jamás pierde de vista su principal objetivo: contar una historia, y hacerlo bien, con eficacia, con talento y, lo que es más importante, sorprendiendo. Si tuviéramos que explicar la premisa de Tom Strong, hablaríamos de un Doc Savage puesto al día según los postulados del romance científico (peculiar género que hiciera famoso H.G.Wells), de sus aventuras a lo largo de un siglo veinte ficticio, teñido de una deliciosa y estética nostalgia del futuro; de su notable familia (gorila parlante incluído) y de sus no menos espectaculares enemigos. Si tuviéramos que definir este primer número, modélico sería el adjetivo más ajustado: presenta personajes y entorno, cuenta una historia completa y coherente (la del origen del protagonista,

además) y se permite el lujo de una pirueta de metaficción, todo en 32 páginas. ¿Se puede pedir más? **FN**

TONGUE*LASH
Randy/Jean-Marc Lofficier y Dave Taylor
La Factoría de Ideas
B/N. 64 págs. 695 ptas.

★★★★

Con *Tongue*Lash*, La Factoría sigue ampliando su espectro de publicaciones. Primero, por ofrecer un producto americano desligado del *indie* de Drawn & Quarterly (*Tongue*Lash* es ciencia-ficción publicada en 1996 por Dark Horse); luego, por proponer un nuevo formato cercano al popular Prestigio para el que ya anuncian el *Jinx* de Brian Michael Bendis. *Tongue*Lash*, sin embargo, no ofrece nada nuevo al lector lo suficientemente veterano como para haber conocido la época dorada de las revistas de cómics adulto de los 80. Un argumento de género negro con una ambientación de ciencia-ficción cargada de erotismo esteticista, hace que la historia parezca de las que venían tres al cuarto en el *Zona 84*. Sin ninguna cualidad argumental destacable, la escasa chicha de los personajes hace que la cosa se lea con poco interés, especialmente cuando tenemos que vadear diálogos como "Otro tecpatl llamado T'verraco llevó a Lila al k'ux nab desde Matawil. ¡Otra conexión con los engendradores!" que a mí, particularmente, me ponen muy nervioso. Para completar la sensación de refrito de segunda fila, Dave Taylor realiza una labor gráfica absolutamente mimética de Moebius. Pero no nos apresuremos en defenestrar a Taylor por ello, que la marca de Moebius ha sido y es grande sobre muchos dibujantes, y al menos Taylor tiene muy buena mano. Con los años, ha sabido desarrollar su propia personalidad, y en los últimos tiempos está dando muestras, en la maxiserie *Batman & Superman: World's Finest*, de ser uno de los dibujantes comerciales más prometedores del panorama americano. En *Tongue*Lash*, apenas estaba despegando, pero, a pesar del mimetismo, su trabajo es altamente disfrutable. Aunque, para qué vamos a engañarnos, *Tongue*Lash* está concebido, como tantos tebeos del bum adulto de los 80, para disfrutar de tetas y culos en un soporte que no sea directamente porno. Sabiendo eso, que nadie se lleve a engaño. **TB**

TORPEDO: EL DÍA DE LA MALA BABA
Enrique Sánchez Abulí y Jordi Bernet
Glénat
B/N. 48 págs. 1.450 ptas.

★★★★

Cada vez que me enfrento a un nuevo álbum de *Torpedo* con la intención de reseñarlo me pasa lo mismo: me siento incapaz de evitar los mismos tópicos de siempre, no se me ocurre nada que no haya sido dicho ya, tiendo a la repetición, en suma. Y es que los álbumes de *Torpedo* vienen a ser todos iguales. Ya sin leerlos puede uno adivinar que van a salir unas señoras impresionantes en bolas, que Rascal va a recibir varios guantazos, que Torpedo va a hacer involuntarios juegos de palabras y que todo el conjunto desti-

imágenes
COMICS
C/ Pelayo, 18
Tel.: 96 352 05 73
46007 VALENCIA
El mayor stock de cómics, nacionales y de importación.
SHOP
C/ Ruzafa, 14
Tel.: 96 394 39 24
46004 VALENCIA
Cómic, ilustración, cine, merchandising, rol, ciencia-ficción... y mucho más en 200 m².
Tenemos servicio de ventas por correo.

UNDERGROUND
Santiago Arcas y Daniel Acuña
Kaleidoscope
B/N. 18 págs. 275 ptas.

★★

Breve pero interesante recopilación de cuatro historietas de Daniel Acuña, dos realizadas al alimón con su guionista habitual, Santiago Arcas, y dos en solitario. Lo más sorprendente de todo sea quizá la variedad del conjunto: la primera es una historieta ligeramente fantástica con toques bíblicos, la segunda es una denuncia (algo evidente y facilona pero igualmente válida) a los estados totalitarios y la represión policial, la tercera es un relato selvático protagonizado por un coyote, una serpiente y un joven granjero y la cuarta es una humorada en la que los medios de comunicación tratan a los compradores de fanzines como si de yonquis terminales se tratara. No son tan destacables como sus tebeos de *Claus y Simón*, pero evidencian el talante imaginativo y trabajador de ambos autores. En cuanto al dibujo de Acuña, siendo bueno como es (cuántos quisieran conseguir esa expresividad que les da a los personajes de *La ley de la selva*), no puedo evitar que me parezca algo rancio, sobre todo cuando utiliza la tinta. *La manifestación*, al estar realizada en grises, tiene un acabado mucho más suelto y, en mi opinión, más atractivo. Con todo, un tebeo destacable. **OP**

lará considerables dosis de sana mala leche y decenas de chistes políticamente incorrectos. Abulí sigue escribiendo como pocos y Bernet sigue dibujando como casi ninguno. Nada que objetar. Sencillamente es otro álbum de *Torpedo*, y lo que en él se cuente poca importancia tiene, al margen de que dé salida a los elementos anteriormente citados. Como curiosidad, se pueden mencionar un guiño a los lectores más veteranos, recuperando a un personaje de las primeras historietas, y un parentesco que hasta ahora no había detectado en el dibujo de Bernet: el que le une con Jack Davis (ahí están esos hermanos rijosos, Chuck y Jock, para certificarlo; puro *Mad*). En definitiva: los ya conversos, como yo, disfrutarán un rato, y los que aún no conozcan a Luca Torelli pueden aprovechar para presentarle sus respetos. **OP**

USAGI YOJIMBO: SEGADORA
Stan Sakai.
Planeta DeAgostini.
B/N. 256 págs. 1.495 ptas.

★★★½

Stan Sakai lleva mucho tiempo narrando las andanzas de su Usagi Yojimbo, con la paciente dedicación del artesano consciente y cuidadoso. La premisa no puede ser más sencilla: aventuras de un ronin en el japón feudal. Intrigas, combates, magia, viejas leyendas, katanas. Y una ambientación razonablemente ajustada. Quizá algunos puedan recelar de la elección que hizo el autor cuando decidió utilizar animales antropomorfos para poblar su particular universo, y de hecho alguien ha llegado a decir que era poco menos que un truco para quitar relevancia a la violencia que en ocasiones se adueñaba de las páginas. También se ha dicho alguna vez que las tramas son demasiado simples, los personajes pueriles... incluso que había no se sabe qué oculto mensaje conservador. Resulta llama-

Viuda Negra

tivo que una historia de ratones judíos y gatos nazis sea alabada unánimemente como un prodigio de sutileza (entre otras cosas), pero un conejo samurai y unos gatos ninja puedan ser acusados de dulcificar ciertos momentos de violencia por el mero hecho de tener pelo en todo el cuerpo. También resulta curioso que se dejen de lado los valores narrativos de la obra de Sakai, como si su condición de título premeditadamente entretenido y adscrito a la misteriosa secta de los autores empeñados en construir un trabajo que no pierda su vocación de vehículo de ocio, sin por ello renunciar a ser personales, lo hiciera merecedor de un desdeñoso segundo plano, un despreciativo "está bien, pero tampoco dice nada nuevo". El presente tomo contiene una historia completa, resuelta con el talento habitual, en la que se mezclan mitología e Historia, intrigas de corte, una espada donada por los dioses, batallas, persecuciones, viejos conocidos que se reencuentran, viejos enemigos que vuelven. Aventura, en fin. Con orejas largas, pero aventura. Stan Sakai es, además, un excelente dibujante, y un narrador clásico. ¿De verdad hace falta más? **FN**

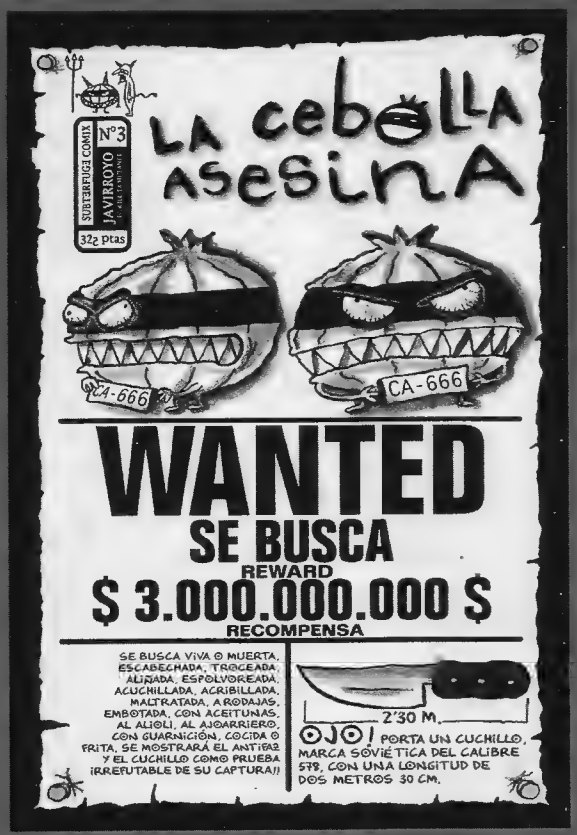
VIOLATOR
Alan Moore y Bart Sears/Greg Capullo
World Comics
Color. 80 págs. 1.195 ptas.

★★★★

Los primeros tiempos de Image no fueron fáciles para ninguno de los autores implicados en dicha editorial. A la incertidumbre de no saber si el público respondería indefinidamente a sus ¿novedosas? propuestas se unían las críticas que les llegaban desde los sectores más serios, acusándoles de no tener ni idea de hacer un guión mínimamente interesante. Ni corto ni perezoso, Todd McFarlane reclutó a una buena *troupe* de guionistas para que dotaran de credibilidad a su universo, dejándoles jugar con sus personajes tanto en la serie madre *Spawn* como en varias miniseries paralelas a la misma. Es el caso de este tomo (reeditado en estos días, aprovechando la "fiebre ABC") que recopila la serie limitada *Violator*, con guión del maestro Alan Moore, uno de los pocos guionistas invitados que puso algo de corazón al encargo de McFarlane, convirtiendo la del peor enemigo del engendro infernal en una historia demencial, salpicada de toques de humor salvaje e irreverente (como esa parodia del por entonces popular Castigador), y donde sólo resultan un tanto cargantes el barroquismo desmedido de Bart Sears y el empacho de color derivado de sus dibujos, así como algún error de párvulo (¡ah, esa cabeza incrustada que cambia de brazo a mitad del primer episodio...!). Sí, sólo es un divertimento, pero ojalá todos los supuestos divertimentos fueran así. **AN**

VIUDA NEGRA
Devin Grayson y J. G. Jones
Forum
3 nos
Color. 24 págs. 225 ptas.

★★★★


LA cebolla ASESINA
SUBTERFUGE COMIX
Nº3
JAVIRROYO
32₂ ptas
CA-666
CA-666
WANTED
SE BUSCA
REWARD
$ 3.000.000.000 $
RECOMPENSA
SE BUSCA VIVA O MUERTA, ESCABECHADA, TROCEADA, ALIÑADA, ESPOLVOREADA, ACUCHILLADA, ACRIBILLADA, MALTRATADA, A RODAJAS, EMBOTADA, CON ACEITUNAS, AL ALIOLI, AL AJOARRIERO, CON GUARNICIÓN, COCIDA O FRITA. SE MOSTRARÁ EL ANTIBAZ Y EL CUCHILLO COMO PRUEBA ¡IRREFUTABLE DE SU CAPTURA!
2'30 M.
¡OJO! PORTA UN CUCHILLO, MARCA SOVIÉTICA DEL CALIBRE 578, CON UNA LONGITUD DE DOS METROS 30 CM.

¡¡¡LA CEBOLLA ASESINA ATACA DE NUEVO!!!

TERCERA ENTREGA A LA VENTA EN MAYO

¡BUSCALA!

WWW.SUBTERFUGE.COM

SUBTERFUGE COMIX apdo. 46055 - 28080 - MADRID

Algo hay que reconocerle a los tebeos de Marvel Knights: sin llegar a ser maravillosos, suelen dar sopas con hondas a los realizados en "la Marvel tradicional" (para entendernos), ya que al menos garantizan un nivel de profesionalidad y entretenimiento que raramente se ve ya en los títulos mutantes o arácnidos. En el caso que nos ocupa se trata de una rutinaria historia de espionaje y acción (de lo primero hay poco, de lo segundo bastante más), en el que la Viuda Negra de toda la vida, la adorable Natasha Romanova, debe viajar a Oriente Medio para apoderarse de un arma bacteriológica. Allí tendrá que enfrentarse a Yelena Belova (es decir, Elena Blanca, en ruso, como para acentuar más las diferencias entre ambas mujeres), una joven ambiciosa y también de muy buen ver, que es la nueva Viuda Negra oficialmente reconocida por Moscú, dado que Natasha es ahora ciudadana de los EEUU. La acción basculará entre las carreras y persecuciones y los contrastes entre las mozas, que por supuesto aprenderán la una de la otra y se separarán prometiendo un futuro encuentro. El guión de Devin Grayson, sin ser especialmente memorable, resulta dinámico y, por lo menos, digno (¡hasta se ha preocupado de que el ruso que hablan las protagonistas sea de verdad!), y el dibujo de J. G. Jones es, sencillamente, excelente. Además de conseguir que todos los adictos al cuero nos pongamos nerviosos, demuestra preocuparse por los fondos y los detalles nimios y por variar los encuadres para conseguir una narración más fluida, elementos cada día más ausentes en los comic-books americanos. No es poco. **OP**

WILDCATS: HOMECOMING
Alan Moore y Travis Charest
World Comics
Color. 208 págs. 1.495 ptas.

★★★★

Se ha convertido ya en lugar común afirmar que los recientes trabajos de Alan Moore en el campo de los superhéroes son productos dignos, pero faltos de la genialidad que hizo imprescindibles obras como *V de Vendetta* o *Watchmen*. Un lugar común, cierto, pero también una verdad como un templo. Porque a nadie se le escapa que, de un tiempo a esta parte, el guionista inglés reparte su talento en parcelas que abarcan, por un lado, los proyectos "independientes-personales-etc." y por otro los englobados en el encargo puro y duro. Su etapa en la serie señera de Wildstorm, *Wildcats*, se clasifica sin dudar en el segundo apartado y, sí, es un tebeo "digno pero no genial". Esto no impide que el trabajo de Moore, aun funcionando a medio gas, le dé sopas con honda a los precedentes Brandon Choi o Chris Claremont, y aporte a la serie conflictos y elementos con los que ni los propios creadores de los *Wildcats* soñaban, además de crear nuevos personajes más "terrenales" y de alineación moral más ambigua. El principal dibujante de esta etapa es Travis Charest, que ya venía fogueado desde dos números antes (con unos entretenidos episodios escritos por el eficaz James Robinson), y que aquí se encuentra en plena efervescencia. Lejos de la inutilidad narrativa de sus últimos trabajos, aquí Charest, siguiendo las indicaciones de Moore, es capaz de conjugar preciosismo gráfico con legibilidad mínima, y dotar de un aire elegante a la serie. **EM**

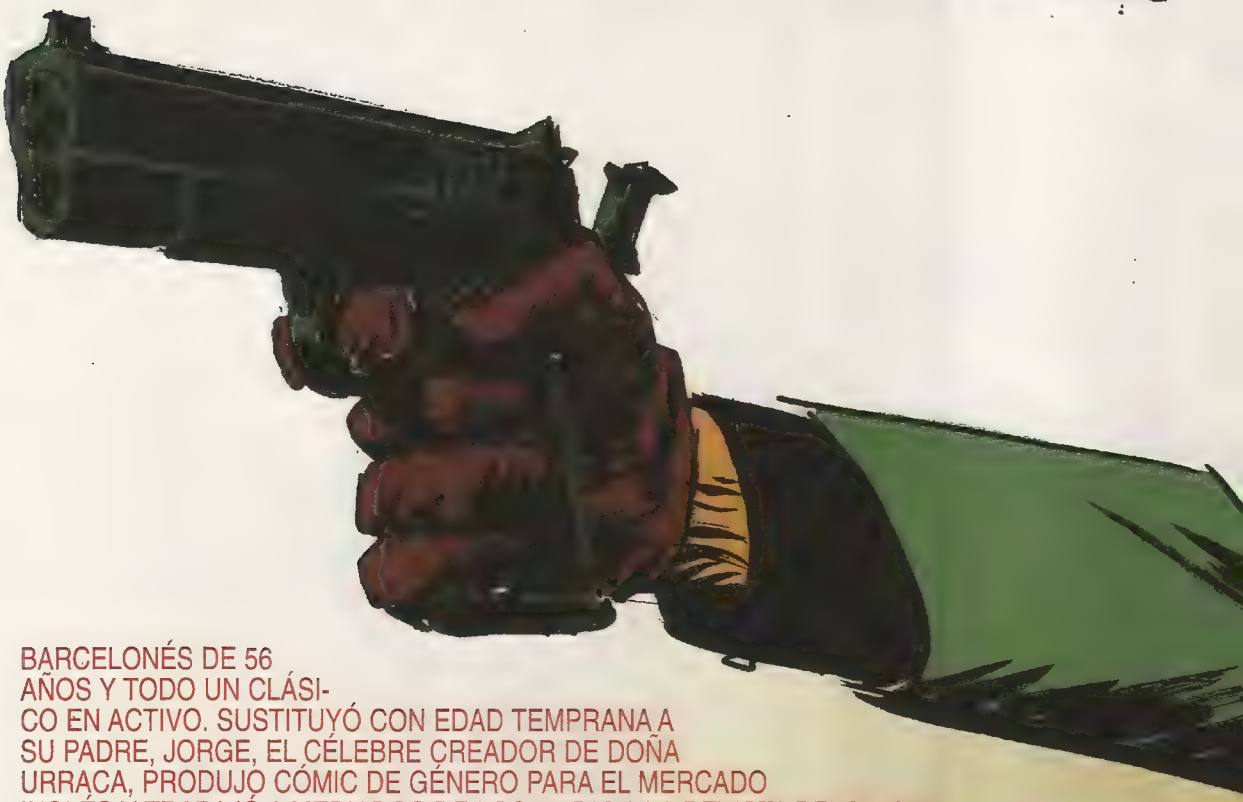
A PALO SEKO

POR FIN AL FIN EL FIN

NUEVO CD Y CASSETTE YA A LA VENTA

jordi BERNET

VIÑETAS A QUEMARROPA



BARCELONÉS DE 56 AÑOS Y TODO UN CLÁSICO EN ACTIVO. SUSTITUYÓ CON EDAD TEMPRANA A SU PADRE, JORGE, EL CÉLEBRE CREADOR DE DOÑA URRACA, PRODUJO CÓMIC DE GÉNERO PARA EL MERCADO INGLÉS Y TRABAJÓ A MEDIADOS DE LOS 60 PARA LA REVISTA BELGA *SPIROU*. FORMÓ PARTE DEL LLAMADO *BOOM DEL COMIC* DE LOS 80 JUNTO A GUIONISTAS COMO TRILLO, SEGURA O ABULÍ CON SERIES COMO *SARVAN*, *KRAKEN*, *DE VUELTA A CASA*, *LIGHT & BOLD* Y, PARTICULARMENTE, *TORPEDO*, DEFINITIVO IMPACTO POPULAR DESDE 1983. EN LOS 90 REVALIDÓ SU PERMANENCIA CON LA COMEDIA *CLARA DE NOCHE*. CONFESO DEUDOR DE LOS CLÁSICOS DE PRENSA NORTEAMERICANOS, BERNET CONSTITUYE UN MAESTRO DE LA ILUMINACIÓN ROTUNDA, UN NARRADOR VIGOROSO DE ESTILO DINÁMICO Y TRAZO TAN EXPRESIVO COMO CONTUNDENTE. EDICIONES GLÉNAT LE DEDICA EL VOLUMEN *FUERA DE SERIE* DENTRO DE LA COLECCIÓN *JORDI BERNET INTEGRAL*, A LA VEZ QUE PUBLICA EL DECIMOQUINTO ÁLBUM DE *TORPEDO*. ENTREVISTA: YEXUS

Volumen 2: ¿En qué consiste "Fuera de serie"?

Jordi Bernet: Contiene una serie de materiales que habían quedado dispersos, porque van desde historias de hace un montón de años hasta cosas relativamente recientes y se ve una evolución y unos cambios de estilo lógicos que pueden ser interesantes. Hay un prólogo de Alfonso Figueras, un artículo de Tino Reguera y un escrito de Carlos Trillo sobre mi estilo y mi manera de trabajar.

V2: ¿El criterio de selección ha sido tuyo?

JB: Si. Básicamente he intentado que haya estilos muy contrastados, de diferentes épocas. La primera es una historia truculenta de los años 60, hecha en principio para sindicación y que luego recuperé; hay un par de historias para Italia en la década anterior a *Torpedo*; hay una más antigua, de la época en que trabajaba para la revista *Spirou*; y luego cosas modernas, como una para *El Periódico de Catalunya* con guión de Oscaraibar, una con guión del italiano Roberto Dalpra, y una mía, erótica, que recrea una escena de *El cartero siempre llama dos veces*. También hay unos cuantos dibujos que seleccionó Joan Navarro, apuntes, caricaturas, y algunas fotos curiosas, como una que tengo con Frank Robbins en la playa... Ha sido un trabajo complicado elaborar una bibliografía un poco contrastada, porque muchas cosas mías han sido publicadas en 7 u 8 países; primero en revista, luego en álbum, y ya no recuerdas todas las fechas. Creo que por primera vez es una lista contundente, porque hasta ahora se habían publicado cosas con bastantes errores.

V2: Hablemos de *Torpedo*. ¿Es un auténtico best-seller?

JB: Bueno, *Torpedo* antes de esta colección de Glénat ya había publicado siete albumes, ha tenido colecciones de revistas y aparece en un montón de sitios. Pero está dentro de la tónica del material de serie negra, que tiene siempre un lector incondicional y culto aunque no un amplio abanico de público, como pueda ser el de *Mortadelo*, que puede ir desde abuelitos a niños con ganas de cachondeo. El de *Torpedo* creo que obedece a un tipo determinado. El género negro tie-

Enrique S. Abulí
con Jordi Bernet

ne mucho prestigio pero raramente alcanza grandes tiradas. Es un poco de culto, y en el cine ocurre lo mismo.

V2: ¿Y qué opinan en Estados Unidos de esta versión de sus propios mitos?

JB: Allí tenemos toda una serie de fans, pero volvemos al tema del culto. Yo allí soy muy conocido entre los dibujantes, entre la gente que está al tanto del tema, pero ocurre que allí todo son superhéroes y más superhéroes. Y ahora que hablamos de esto te diré que estoy trabajando para DC Comics con una historia de ocho páginas de Batman; es interesante, porque el guión es de Howard Chaykin y será incluida en la serie *Batman Black and White*, que saldrá en comic-book y luego en formato de lujo. Yo ya había trabajado en DC, como artista invitado en historias de Sergio Aragonés, y siempre estoy dispuesto a participar en experimentos de este tipo.

V2: En realidad Batman tiene también mucho de género negro ¿no?

JB: Si. De los superhéroes, Batman es el más soportable para mí: transcurre de noche, en una ciudad inmensa, entre callejones, contraluces, blanco y negro...

V2: Efectivamente: *Batman, Kraken, Iván Piire, Historias Negras...* ¿Por qué se adapta tan bien tu dibujo a esas atmósferas tenebristas?

JB: Porque me gusta, me gusta mucho. Yo el color que prefiero es el blanco y negro. Soy un gran admirador del cine, sobre todo del de género negro. *Kraken*, por ejemplo, surgió de una conversación entre Segura y yo sobre la película de Carol Reed *El tercer hombre*, con aquella fabulosa persecución en las cloacas. Además, las historias tienen casi siempre un fondo real porque en aquella época recuerdo que cerca de Sabadell encontraron en la tubería del agua de una casa antigua una especie de elemento vivo extraño, que se había creado por la humedad y la podredumbre, que estará en un bote en algún museo [risas]. Y nos dio la idea de aquel monstruo que encarnaba todo el mal de la ciudad.

V2: Es obvio que *Torpedo* está concebido a blanco y negro. ¿Es el color una imposición editorial?

JB: Sí. Ten en cuenta que como se publica en Francia, allí el color parece condición *sine qua non*. Ya aquí, en la época de Toutain, como era una serie de mucho éxito, él no la concebía en blanco y negro. Era la primera mitad de los 80 y Toutain ya comentó el hacerlo a color, incluso entonado en sepias o algo así. Yo nunca lo había visto en color y la verdad es que a Toutain siempre le había dicho que no. Pero luego en Francia insistieron mucho; insistieron tanto que me llenaron la cabeza con que las ventas funcionarían mejor, y al final quise probarlo. Como yo no quería pintarlo, tenía una colorista que era muy buena y yo supervisaba las pruebas que hacía. Estaba bien pero a mí no me añadía nada. Yo lo hacía en blanco y negro pensando un poco, pero solo un poco, en el color pero algunos de ellos se han publicado también a blanco y negro y quedaban mejor. Siempre te llevas la sorpresa. Porque tu apruebas lo que se hace con la prueba de azul, pero cuando se imprime resulta que los rojos son más fuertes, los azules son insoportables... Yo opino que en lo sencillo está lo bueno.

V2: ¿Y los álbumes para España?

JB: Aquí cambia de colorista y también está bajo control, pero llevo ya dos albumes en blanco y negro. El color llega hasta el trece, que es uno que pensé que realmente queda mejor así porque transcurre en Cuba, casi todo en exteriores, y tiene su colorido y su razón de ser. El catorce eran historias cortas en blanco y negro, y éste que aparece ahora también es en blanco y negro. Y lo serán los siguientes.

V2: ¿En qué reside esa química entre Abulí y tu? ¿Dónde está la clave del éxito?

JB: Desde que volví a España —porque llevaba tiempo por Italia y Francia— he trabajado siempre escogiendo los guio-

nistas que me han parecido los mejores. *Torpedo* es una historia que me gustó desde el principio. Abulí es una persona que cuenta las historias muy bien con pocas palabras, muy sintético, que sugiere y luego a partir de ahí tu puedes desarrollarlo todo. Lo importante es que la historia que piensa el guionista sea una historia que se pueda contar en imágenes y que tenga acción, que tenga gracia. Esto parece fácil pero no lo es: yo he trabajado con muchos guionistas y algunos eran "indibujables", de verdad. Con Abulí siempre nos hemos llevado bien, los dos lo vemos clarísimo, y él es también muy cinematográfico, lo que a mí me va muy bien.

V2: Tu entintado es muy dinámico pero ¿cómo son tus lápices?

JB: Al principio quizá los hacía más sueltos, pero desde hace ya mucho tiempo los problemas del lápiz prefiero solucionarlos bastante bien y luego quiero que el pasado a tinta tenga un aire de rapidez y espontaneidad. Cuando una historia transcurre en un sitio determinado me gusta ambientarla, pero no hasta la extenuación; hay dibujantes que opinan diferente, como los franceses, que desarrollan una historia en un sitio y parece una guía turística. A mí me gusta sugerir y que el lector haga también su trabajo. No me gusta insistir demasiado; tengo un concepto bastante concreto de cuándo la viñeta está terminada. Incluso prefiero a veces sacrificar lo que podría ser el decorativismo de una viñeta para llegar al final de la secuencia con un impacto.

V2: ¿Hay nuevas ideas para trasvasar *Torpedo* a otros medios?

JB: Ocurre que los míos son personajes difíciles, porque *Torpedo* es muy cinematográfico pero cuando hubo aquel proyecto de animación para televisión se topó con la censura; cuando vieron el primer episodio se espantaron un poco y se volvieron atrás. Para mí lo complicado es que las películas de dibujos animados para mayores no las entiende nadie, creen que son siempre para niños. En realidad ocurre lo mismo que con el cómic. Por lo que *Torpedo* en dibujos animados lo tiene jodidísimo, porque es un asesino. Y yo tengo mala suerte con esto, porque el otro personaje que me gusta, *Clara de noche*, es una puta [risas]. Muy bonita, pero tú me dirás a ver quién se anima a hacer una serie para televisión con ella.

V2: ¿En qué trabajas ahora mismo?

JB: Bueno, sigo con lo de *Torpedo*. También con *Clara de noche*, que ha marcado un hito, porque ocurre que, como he dicho, por el hecho de ser una puta no se puede publicar nunca. No hay ningún personaje de este tipo que se haya publicado cotidianamente en una *strip* y yo lo he conseguido en un periódico de Buenos Aires, que se llama *Página 12*: hace nueve años que la publica todos los jueves. Es un diario *progre* y de vez en cuando hay algún tipo de ultraderecha que lanza sus andanadas y se rasga las vestiduras, pero va saliendo. Ellos están muy contentos cuando hay algún follón porque luego vende más. El personaje también se publica en otros países, como Holanda, Italia, Alemania, Estados Unidos... Además estoy con una serie erótica para *Penthouse* que se llama *La chica Dum-Dum*. Y ahora con la serie de Batman que te comenté.

Bernet, Trillo y Maicas junto a su personaje

V2: ¿Algún otro proyecto en mente?

JB: Yo siempre estoy con la idea de hacer alguna serie para la prensa, pero esto es algo que me ronda por la cabeza y, claro, lo tengo que materializar y luego comercializar. Me gustaría pero, por otra parte, lo veo complicado porque me falta tiempo para desarrollarlo. Y también me gustaría el chiste político, el *cartoon*, pero aquí tienes que estar todo el día con la radio puesta. Debe ser durillo, pero bonito. Me gusta siempre variar cuando llevo un tiempo haciendo una cosa, verás que paso de un estilo muy realista al humorístico. Mi padre también tenía esa facilidad. Y disfruto mucho en todas las historias, tanto en los personajes protagonistas como con los secundarios.

V2: ¿Y con tus personajes femeninos?

JB: Me gusta mucho dibujar mujeres. Quizá sea debido a que cuando hacía historieta de sindicación prácticamente no salían mujeres, te aburrías de dibujar soldados ingleses y, coño, ya no sabías cómo funcionaba una señora [risas]. Y luego he ido aceptando muchos personajes femeninos, para practicarlo y para desarrollar el asunto, que lo considero dificilísimo.■

paul jenkins

Paul Jenkins (Londres, 1965), ha pasado de ser prácticamente un desconocido a convertirse en uno de los guionistas que más expectación está causando entre los aficionados a los tebeos de superhéroes. Tras su celebrada maxiserie *Los Inhumanos*, junto a Jae Lee, Jenkins se ha visto sobrepasado por decenas de ofertas de trabajo: algunas de las que ha aceptado son *The Incredible Hulk*, *Peter Parker: Spider-Man* y *Witchblade*. Además de en estos títulos, Jenkins se ha enfrascado también en la realización, de nuevo junto a Lee, de uno de los proyectos más esperados de Marvel: *Sentry*. Por ello, aprovechamos su reciente visita a Madrid para conocer de primera mano su vida y sus proyectos.

VOLUMEN 2: ¿Cuál fue tu primera toma de contacto con los tebeos?

PAUL JENKINS: Oh, era muy joven. Mis padres se divorciaron siendo yo aún muy niño, tenía cinco años, y mi madre tuvo que encargarse de mí y de mi hermano, que era tres años mayor que yo. Y aunque siempre ha sido una mujer muy inteligente, no había recibido una educación formal, pero hizo que empezara a leer siendo muy joven. A los cinco o seis años ya era capaz de escribir, dibujar un poco y leer casi cualquier cosa. Eramos muy pobres, pero mi abuela nos enviaba tebeos para que pudiéramos leer algo. De hecho, creo que si aprendí a a leer fue: uno, debido a mi madre y, dos, gracias a los tebeos, la mayoría ingleses, pero también algún que otro comic-book americano. Me encantaba Spiderman, era genial. El segundo tebeo que escribí y dibujé, cuando tenía 6 años, fue un tebeo en el que Spiderman se peleaba con Dudley Moore [risas].

V2: ¿Cuáles te gustaban de entre los ingleses?

PJ: De pequeño leía cosas como el *Beano*, ese tipo de cómics. Había mucha variedad, entonces. A los ocho o nueve empecé a leer unos tebeos muy violentos llamados *Commando*; eran muy pequeños, de tamaño bolsillo, y también tenía un par de cómics americanos. Tenía una copia que había encontrado en alguna parte, con once años, de *Werewolf By Night*, que me pareció un tebeo estupendo. También tenía un montón de reediciones de los tebeos clásicos de la EC, en una serie que se llamaba *Uncanny Tales*.

V1: ¿Los de horror o los de guerra?

PJ: Solía leer los de ciencia-ficción. Me encantaban aquellas historias. Hubo una en particular que creo tuvo un profundo efecto en mí de pequeño.Ya sabes, mi madre estaba soltera y yo me quedaba solo en casa todo el día. Vivíamos en una granja, mi hermano se iba a alguna parte y yo me quedaba leyendo y pensando. Supongo que era un niño un tanto asustado, inquieto ante las perspectivas de mi vida. Y estaba esta historia estupenda de EC, en la que hay una mujer cuyo marido ha desaparecido. Quizá se ha marchado o quizá esté muerto. Se levanta una tormenta sobre la casa, que está en lo alto de una colina, los niños están aterrorizados y se va la luz. Ella también se asusta. Entonces llega un hombre, golpea a la puerta y tiene una pinta muy extraña. Ella dice: "¿Quién eres?". Y él responde: "Sé que estás asustada por la tormenta, pero no deberías estarlo, porque no puede hacerte daño". Y sale al prado y coge los relámpagos con la mano. Y yo pensé, "Uauh, qué pasada". Yo me sentía igual, ¿sabes?, todo me asustaba; y llega este tipo y dice: "No tengas miedo, no puede hacerte daño". Así que puse la mano sobre el fuego y me la quemé [risas]. Sí que dolía, sí.

V1: Háblame de tu primer trabajo profesional.

PJ: Fue como editor en los estudios Mirage. Conocía un poco a Kevin Eastman [creador de las Tortugas Ninja] y a otros dibujantes del estudio. En aquel entonces era una oficina muy pequeña, todavía no había empezado la locura de las películas y todo aquello. Los conocía porque vivíamos en la misma ciudad, New Hampton, Massachussets. Yo era músico e intentaba abrirme camino con mi grupo. Necesitábamos a alguien que nos hiciera una portada para un disco, así que fui a verles y les pregunté si estarían interesados. Les conocí y nos hicimos amigos. Un día me rompí la pierna jugando al fútbol, típico de mí; no podía trabajar en según qué cosas y lo de la música no tiraba, así que les dije a estos tipos: "¿Estaríais interesados en que trabajara para vosotros? Porque me parecería genial, necesitáis a alguien y ya nos conocemos". Dijeron: "Sí, sí,", y fui la terecera persona que contrataron. Un año más tarde deje de trabajar con los tebeos y empecé a tramitar licencias, vendiendo la imagen de los personajes, ya sabes. Entraban muchos millones de dolares. Después de aquello, Kevin creó Tundra y me fui con él, porque lo que me gustaba a mí eran los tebeos, no la promoción. Además, me sentía incómodo en Mirage, porque había tanto dinero allí dentro que demasiada gente intentaba sacar tajada, y me parecía muy desagradable, prefería hacer un trabajo en el que disfrutara. Tundra fue una empresa difícil, pero creo que mereció la pena, porque cambiámos bastante la industria.

V2: Entre la quiebra de Tundra y tu primer *Hellblazer* te perdí la pista. ¿Qué estuviste haciendo?

PJ: Me convertí en director de una editorial de Ohio, que estaba fundada por una iglesia del pentecostés [risas]. Tenían la licencia para hacer cromos de la NFL, la liga nacional de fútbol americano, y habían ganado un montón de dinero que luego invirtie-

Hellblazer por Sean Phillips

Werewolf by night por Leonardo Manco

ron en crear una editorial de comic-books. El editor me preguntó si quería trasladarme a Ohio para dirigir la empresa, porque tenía buena reputación. Cogí todo lo que tenía, me trasladé allí y cuando llegué descubrí que la compañía debía a los autores unos 150.000 dolares. No estaban pagando a nadie, me habían mentido. Lo primero que hice, a la semana de llegar, fue llamar a todos los autores que estaban trabajando para esta gente y decirles que dejaran de hacerlo. Después les dije a ellos: "He hecho esto. Les diré que vuelvan a trabajar para vosotros cuando les hayáis pagado". Nunca lo hicieron. Me movieron de un lado a otro del país, despidieron a todos los demás empleados, se declararon en bancarrota y después me dijeron: "Hemos hecho esto porque necesitábamos tu ayuda para vender la compañía. Si te lo hubiéramos dicho así, no creíamos que vinieras". Y yo dije: "Tenéis razón, coño, claro que no habría venido". Tras declararse en bancarrota, también dejaron de pagarme, vivía de la tarjeta de crédito. Y un buen día desaparecieron. Por supuesto, la NFL les buscó, porque también les habían robado, pero desaparecieron, literalmente.

Desmontaron la iglesia y se marcharon. Yo estaba muy deprimido por todo, y estaba harto de ser editor. Decidí que era el momento de empezar a escribir, volé a San Diego —usando una vez más la tarjeta— y conseguí lo de *Hellblazer*.

V2: ¿Te sientes satisfecho de tu etapa en ese título? ¿Pudiste cumplir todos tus objetivos?

PJ: En general estoy orgulloso de todos y cada uno de los numeros que hicimos Sean Phillips y yo. Pero cuando llegó Warren Pleece, que hizo los ocho últimos números, no creo que trabajáramos igual de bien. Yo escribí los guiones del mismo modo que los había escrito para Sean, pero el resultado fue completamente diferente, no tenían el mismo efecto. Probablemente fue mi culpa, por no haber entendido cómo trabaja Warren, y probablemente error de Warren también, por no entender cómo escribía yo. El caso es que no combinamos muy bien, y quizá si hubiera acabado en el número 120 en vez de en el 128, me sentiría más feliz.

V2: ¿Dejaste *Hellblazer* porque no tenías más que contar o había otra razón?

PJ: ¿Me queda alguna historia de Constantine por contar? Sólo una. Algún día, quizá, si el momento es el apropiado, la escribiré. Aparte de eso, fue un acuerdo mutuo entre el editor y yo. Particularmente, estaba teniendo problemas con Vertigo, porque no dejaban de pedirme que escribiera *The Phantom Stranger*, y cada vez que proponía algo me lo rechazaban porque no encajaban en el Universo DC . Ojalá nunca me hubieran ofrecido aquella mierda, porque fue un auténtico coñazo. Los últimos números de *Hellblazer* también se me hicieron más cuesta arriba porque me había roto el cuello jugando al fútbol. Estaba fatal, pero no podía dejar de escribir, porque también estaba preparando el *Werewolf by Night* para Marvel. Quería labrarme una carrera, pero ni a DC ni a Marvel les gustaban mis propuestas: yo lo que quiero hacer son tebeos que no sean ni de superhéroes ni Vertigo, sino algo que esté a medio camino. Siempre pensé que esos eran los mejores tebeos: *Watchmen*, *Dark Knight*, *Batman año uno*, *La broma asesina*... ese tipo de historias. *Marvels* es otro buen ejemplo. Cuando proponía eso en DC, si lo proponía en Vertigo, me decían: "No". Si lo proponía para el Universo DC, lo mismo: "No, no podemos hacer eso con los personajes". Si lo proponía en Marvel: "No, no ,no". Finalmente llegué a Marvel, y les dije: "¿Estarías interesados en que escribiera *Werewolf by Night*?", porque me encantaba ese tebeo. Y me dijeron: "Bueno, precisamente hemos estado pensando en hacer una línea, *Strange Tales*, que exista al margen del universo Marvel". "Ese es precisamente el tipo de tebeo que quiero hacer".

V2: ¿Cómo te pusiste en contacto con Quesada y Palmiotti?

PJ: Me llamaron ellos. Hace una buena temporada que ya no tengo necesidad de presentar propuestas. Cuando escribía *Hellblazer*, a Jae Lee y a mí nos propusieron un cross-over entre *Hellshock* y *Hellblazer*, de modo que nos telefoneamos. "Hey, Jae, ¿cómo estas?". "Bien". "¿Tienes alguna idea?". No, ¿y tú?". "Ni puta idea, macho". "Vale, te llamo la semana que viene". Entonces, cuando de Marvel Knights hablaron con Jae y le dijeron: "Queremos que dibujes algo para nosotros. ¿Con quién te gustaría trabajar?", él me mencionó a mí. La idea de utilizar a Los Inhumansos fue suya. Me llamó y me dijo: ¿Te acuerdas de ellos?". Y yo dije: "No" [risas]. "Oh, bueno, ¿son los del perro con el tenedor en la cabeza? Ah. vale. sí. ya sé. Me acuerdo de Medusa. quizá estuve enamorado de ella cuando era niño. no sé". Después relei algunos tebeos y pensé: "Ah. sí. son interesantes", y escribí la historia en una noche. Me dije: "Vaya. es obvio. estos personajes son brillantes. Rayo Negro es el rey que no puede hablar. ¡Es perfecto! La gente que cambia en las nieblas son muchachos atravesando la pubertad. está

SI LE PLACE AL CONSEJO, MI ESPOSO RAYO NEGRO DESEA HACER UNA PETICIÓN A SU PUEBLO. APELAMOS A LA INDULGENCIA DE TODOS LOS CIUDADANOS, Y LES PEDIMOS QUE ESCOJAN SABIA Y CUIDADOSAMENTE.

Los Inhumanos por Jae Lee

clarísimo. Los esclavos alfa primitivos liberados son los los negros emancipados de América, que han sido liberados, pero nunca podrán ser realmente libres debido a la sociedad en la que viven. Es perfecto, es América. Estoy escribiendo sobre América.

V2: Es curioso que digas eso. Yo pensé que era un tebeo muy británico...

PJ: Hombre, es cierto, obviamente todo el tema de la monarquía es británico. Pero, verás, me ponía a observar a mis vecinos y pensaba: "Claro, son alfa primitivos, son esclavos, y la sociedad perfecta no es para nada perfecta, la vida no es como te la vende la televisión".

V2: No es el sueño americano

PJ: Eso mismo, no lo es. El sueño americano no existe. ¿Sabes? La única persona en el mundo que conozco que está viviendo el sueño americano soy yo. No conozco a nadie más. Pero yo soy británico, vivo allí, conduzco un viejo descapotable enorme, escribo tebeos y me gano la vida con eso, juego al golf todo los días [risas], tengo una novia guapísima y rubia con unos pechos enormes... ¡Todo es perfecto, mi vida es estupenda! Pero no conozco a nadie más que esté viviendo ese sueño. América es una sociedad diseñada para alcanzar el éxito o para fracasar rotundamente, un sistema a menudo basado en la suerte, y queríamos hablar de eso. Sin embargo, cuando le enviaron nuestra idea a Marvel, Chris Claremont dijo: "Ni hablar, aquí no pasa nada, esto no es ni siquiera una historia". Y la razón era que queríamos utilizar los cuatro primeros números de la serie para moldear a los personajes, sin que pasara nada más. Así que fuimos a Marvel y les dijimos: "Es necesario que estos personajes que nunca habéis convertido en personas vivan y respiren, para que el conflicto de la historia tenga algún significado. No nos importa el conflicto, nos importa la gente que está atrapada en él; no nos importan las peleas si la persona que está recibiendo los puñetazos no es alguien con el que nos identificamos". Eso era lo que queríamos hacer y necesitábamos esos cuatro números para ello. A favor de Marvel, debo decir que dijeron: "Vale, no creemos que vaya a funcionar, pero adelante, lo intentaremos" y, por supuesto funcionó.

V2: ¿Te sientes cómodo escribiendo superhéroes?

PJ: Sí, siempre me han encantado, siempre he querido escribirlos, sólo que quería hacerlo con un poco de inteligencia. Así que, sí, soy feliz, porque me dejan hacer lo que quiero. Cuando empecé a escribir *Hulk* me preguntaron: "¿Cuál es tu Hulk favorito, el gris, el verde, el adulto...?". Y yo respondí: "Bueno, el único Hulk en el que estoy interesado es Bruce Banner". Con Spiderman me pasó lo mismo. Me enviaron los dos últimos años de Howard Mackie, los leí y dije: "Vale, esto es lo que pienso: hay muchos cabos sueltos pero no me voy a preocupar de ellos, arregladlos vosotros". Yo voy a escribir historias de un solo número y van a ser todas sobre personajes. No voy a escribir la muerte de Mary Jane —es más, si me dejan, la haré volver de inmediato— ni ningun otro gran evento. Voy a escribir sobre cómo debe de ser ser Peter Parker y lo que debe de sentir Spiderman.

V2: Vamos, lo que era el Spiderman de Ditko, Romita y Lee.

PJ: Claro. Mi idea es hacer que Spiderman vuelva a ser lo que yo creo que es: pienso que es una persona trágica, que tiene que tomar decisiones difíciles y que cometió un terrible error. Su tragedia es que nunca podrá hacer lo suficiente como para enmendarlo. Intenta detener a los criminales para redimirse por la muerte de su tío Ben, pero el único modo de reparar ese error es no haberlo cometido, que el tío Ben siguiera vivo, o sea que nunca triunfará. A pesar de eso, siempre lo intentará, y lo intentará con una risa y un chiste. Hace ya unos cinco años que el personaje no ha sido así.

V2: Veinte, diría yo.

PJ: Bueno, digamos que hace un montón. Mi primera historia es la de Peter visitando la tumba de tío Ben y diciéndole: "He perdido el humor, nada es divertido, he hecho todo lo que podía hacer". Porque así es el personaje ahora. Y la historia girará en torno a su disyuntiva sobre retirarse o volver a ser el Spiderman que conocemos y queremos. Por supuesto, ya sabes cuál va a ser el desenlace, pero lo contamos de un modo que tenga sentido.

Jenkins visto por S. Phillips

TEXTO: FRANCISCO NARANJO

NICK FURIA

De soldado bravucón a cabeza visible de la organización de inteligencia más poderosa del planeta (si la paradoja es permisible), la carrera de Nick Fury casi resulta un mapa de carreteras de la mitología pop del último cuarto de siglo.

Al frente de sus Comandos Aulladores se convirtió en la pesadilla del Eje durante la Segunda Guerra Mundial, monopolizando las acciones más arriesgadas y llevando al frente un aire de pandilleros de barrio que no podía sino desconcertar al disciplinado contrario (y enervar a sus propios superiores, pero esa es otra historia). Eran tiempos más fáciles, todos escuchaban la misma música y amaban a las mismas mujeres, no había nada mejor que una buena borrachera al resplandor de la artillería enemiga y lo más importante del mundo era la amistad, la camaradería nacida entre el lodo de las trincheras y los casquillos aún calientes. Eso eran amigos, y eso eran hombres: sudor, tabaco, pólvora.

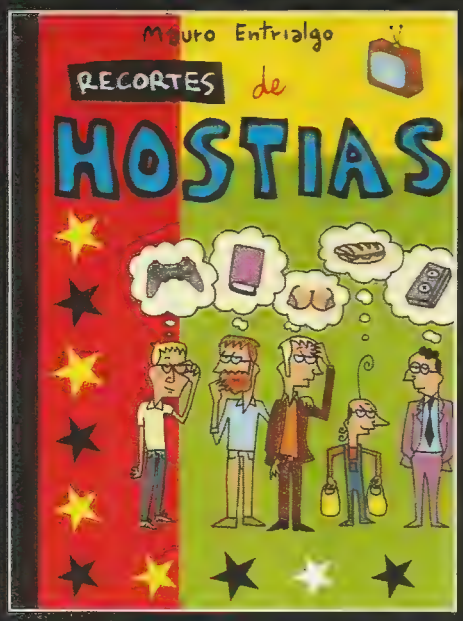
Pero los tiempos cambian, los referentes culturales y anímicos varían y no podía permitirse que el único agente secreto sofisticado que arrebatara los corazones del mundo libre fuera británico. Al viejo lobo tuerto se le ofrece dirigir SHIELD, una organización ultrasecreta al servicio de la libertad y el modo de vida occidental. Pero las cosas tienen que cambiar, ponerse al día, y el visionario Steranko dotará a este Furia renacido de la adecuada estilización *sixties*, con sofisticado arsenal tecnológico y ajustados monos negros *op art*. Conspiraciones, oscuros secretos, organizaciones malignas, agentes dobles... licencia para matar. Fueron buenos tiempos para el antiguo soldado, que seguirá fiel a sus viejos amigos (los lazos forjados bajo el fuego enemigo no son fáciles de romper) y hallará por fin a la mujer que desde entonces llenará su vida, esa presencia arrebatadora que le quitará el sueño y hará de su respiración un hambre permanente de su piel y sus labios, del perfume de su cabello, del sabor de su cuerpo: Valentina Allegro, condesa de Fontaine. Amor, lujo y peligros sin fin en el permanente combate contra las fuerzas del Mal: no fueron malos tiempos.

Lo que vino después apenas puede compararse. Howard Chaykin imaginó una fórmula para rejuvenecer un cuerpo necesariamente dañado por una vida larga y quizá demasiado accidentada (el tiempo en Marvel tendrá otro ritmo, sí, pero conviene no olvidar que nuestro hombre se afeitaba ya antes de la Bomba). Los asuntos del mundo libre fueron enrareciéndose, el célebre helitransporte acabó desparramando sus entrañas en el duro suelo, áspera metáfora de la posterior disolución de SHIELD... incluso la hermosa Valentina desapareció. Los últimos años no han sido amables con el viejo soldado, en fin. Incluso probó de primera mano la sensación de estar muerto (una experiencia demasiado común en el universo Marvel). Qué le deparará el futuro aún está por ver. En un mundo que parece diseñado para satisfacer las necesidades del estulto Jack Ryan, seguramente hay espacio para el empuje de un viejo soldado que ha visto ya mucho y que se resiste a la inactividad. Quizá no tardemos en asistir a su regreso triunfal, de la mano de su radiante condesa de Fontaine y secundado por un puñado de viejos aulladores dispuestos a poner un poco de orden en el inminente nuevo siglo.

LECTURAS RECOMENDADAS:

EDICIONS DE PONENT

Placa del [illegible]

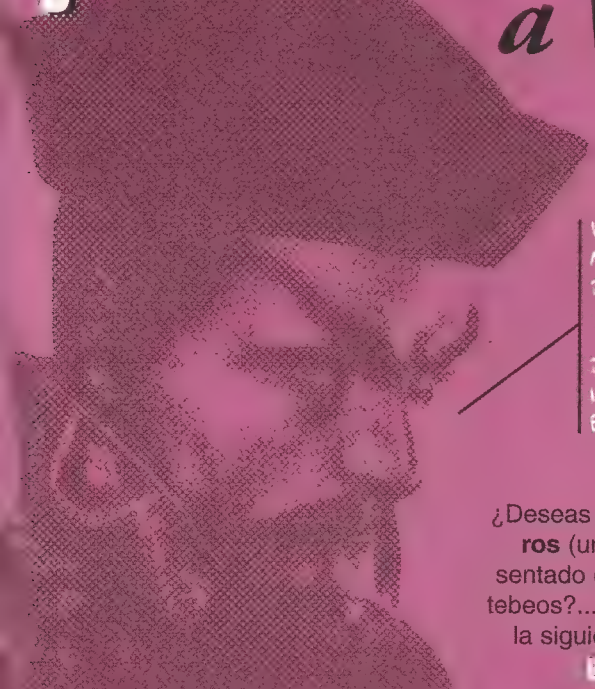


MAURO

MIGUEL GALLARDO en:
TODA LA VERDAD SOBRE
EL INFORME
"G"
El informe psiquiátrico que revela una personalidad peligrosa, su adicción a la BASURA, le haba convertido en un MALDITO y ahora ha vuelto para ocultar su OSCURO pasado
Vicious!
Shocking!
Steamy!
Tense!
Sinverguenza!
"NO HE ENTENDIDO NADA."

GALLARDO

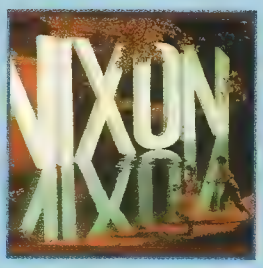
¡SUSCRÍBETE! a VOLUMEN UNO


HACER EL MAL Y DOMINAR EL MUNDO MUNDIAL, PUES... ¡QUE YA NO ME LLENA, OIGA!...
¡...QUIERO ALGO QUE ME INFORME, DIVIERTA Y SEA LA ENVIDIA DE MIS VECINOS!
¡¿PERO ESO SON TRES DESEOS!?

¿Deseas suscribirte a **Volumen Uno?** ¿Pagar **3.250 ptas**. por **11 números** (uno te sale gratis!) al año por el privilegio de recibirlo en casa, sentado en tu sillón favorito y repasando tranquilamente tu colección de tebeos?... ¡Pues estás de suerte amigo lector! Enviando un **giro postal** a la siguiente dirección recibirás todos los meses esta, vuestra revista:

UNDER COMIC. APDO. DE CORREOS 51363. 28080 MADRID

DESDE LA ISLA



Depresivo acaba uno cada vez que se acerca al nuevo country, con tanta languidez vocal y ruidos desenchufados. **NEW SOUNDS OF THE OLD WEST VOL. 2** (Loose Recordings) resulta, al menos, melódicamente placentero, con algún *guitarreo* excelente (The Cash Brothers, Pernice Bros.) y cuatro razones de peso para su adquisición: de los 17 cortes incluídos al menos 12 son inéditos; Jim White, producido por Morcheeba; Lambchop revisando a Elvis Costello y la mejor sección rítmica de los USA por partida doble (Calexico y Giant Sand). Sus responsables —J. Burns y J. Convertino— también participaron en los dos primeros discos de **FRIENDS OF DEAN MARTINEZ** que, con su cuarto disco *A place in the sun* (Knitting Factory), ahondan en la fórmula instrumental de aspereza desértica, con la steel-guitar de Bil Elm como protagonista y pasajes psicodélicos por momentos inaguantables. Al menos el sol brilla en cuatro o cinco cortes, pero estaría bien que volvieran a sus inicios, más sosegados y disfrutables. Algo que han asimilado los *pasmados* de **LAMBCHOP** para su nuevo trabajo, *Nixon* (City Slang) aliviando su adormilante country de cámara con pellizcos de soul y pop orquestal (¡¡ hasta cantan en falsete !!), explotando al máximo unos arreglos de cuerda justos y casi perfectos... si no fuera por esos temas finales, podría ser uno de los mejores discos del año. De tanto *machacar* el revival del swing, algunos hasta lo odian más que antes. Seamos justos, **JOHNNY NOCTURNE BAND** ya estaban aquí cuando todo explotó en San Francisco y siguen siendo uno de los mejores combos de rhythm'n'blues encima de un escenario. Para *Million Dollar Secret* (Bullseye) cuentan además con la atractiva Kim Nalley, una poderosa garganta en la línea de Dinah Washington o Helen Humes que consigue ruborizar al oyente en los medios tiempos. Como despedida, otra rodaja de inquebrantable rock & roll hispano de la mano de **LOBOS NEGROS**, que como cualquier dibujante luchador se han autoeditado *Rockabilly freak out Radio*, que recoge 8 temas grabados en distintas emisoras del territorio, con versiones de Dylan, Obús y Fats Domino incluídas. **Eloy R & B**

MÁS PAPEL

Los fieles seguidores de Tim Burton, realizador de *Eduardo Manostijeras* y *Sleepy Hollow* y creador de la inolvidable *Pesadilla antes de Navidad*, tienen una nueva oportunidad de acercarse a su peculiar universo aunque sin tener que ir a una sala de cine, sino cómodamente sentados en la butaca de sus casas, disfrutando de la lectura de un librito ilustrado y escrito por él. En **LA MELANCÓLICA MUERTE DEL CHICO OSTRA** (Anagrama), Burton entremezcla el humor, lo macabro y la ternura mediante unos personajes tan peculiares como Chico Tóxico, para el que respirar oxigeno es cancerígeno, o Chico Momia, convertido en un amasijo de vendas por la maldición del Faraón. Una pequeña joya del siempre extravagante y genial director de cine.

Y del séptimo arte pasamos al mundo del tebeo, ya que con ocasión de la próximidad del Saló del Còmic de Barcelona las editoriales aprovechan la oportunidad para publicar libros relacionados con la historieta, algunos tan dispares entre sí como **LOS CAZADORES DE SUEÑOS** (Norma Editorial), un poético cuento oriental escrito por el creador de *The Sandman*, Neil Gaiman, e ilustrado por Yoshitaka Amano (autor de *Vampire Hunter*); *El arte del entintado del cómic* (La Factoría de Ideas), un interesante manual para los futuros entintadores, que podrán aprender los trucos de algunos de los más importantes profesionales del mercado del comic-book, guiados de la mano de Gary Martin, entintador habitual de Steve *Nexus* Rude, o *Psicopatología de la viñeta cotidiana* (Glénat), voluminosa recopilación de los sincopados artículos de opinión del crítico Jesús Cuadrado, con la que se inaugura la colección *Paradad*. Por último, no podemos olvidarnos de dos rigurosos y cuidados estudios: **LA MIRADA INFINITA** (Planeta DeAgostini), de Manuel Barrero, algo abigarrado pero imprescindible para conocer a fondo la vida y obra del dibujante e ilustrador Barry Windsor-Smith, famoso por su labor en *Conan el Bárbaro*, y **CÓMIC ALTERNATIVO DE LOS NOVENTA, LA HERENCIA DEL UNDERGROUND**, de Óscar Palmer, elaborada y entretenida incursión en el mundo del tebeo alternativo americano a través de las obras de sus autores más representativos. **Esther Muñoz**

MUERTE: EL ALTO COSTE DE LA VIDA DIRECCIÓN: NEIL GAIMAN

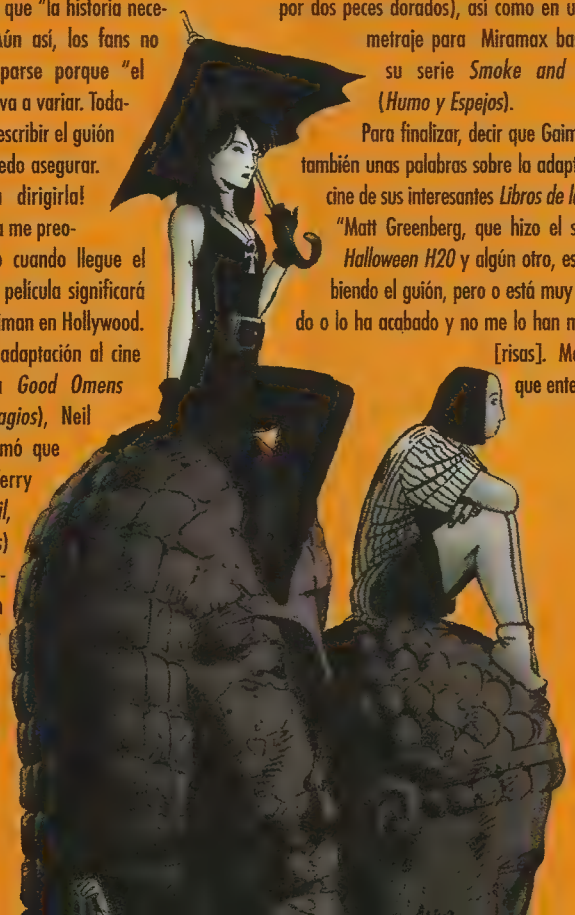
EL CONOCIDO ESCRITOR Y GUIONISTA DE COMICS NEIL GAIMAN VA A ADAPTAR A LA GRAN PANTALLA SU NOVELA GRÁFICA DEATH: THE HIGH COST OF LIVING (MUERTE: EL ALTO COSTE DE LA VIDA) DIRIGIENDO EL MISMO LA PELÍCULA

Warner Bros. será la productora, aunque aún no se sabe con exactitud si mediante su subsello de Miramax o como Warner Bros. Pero, desgraciadamente y en palabras del propio Gaiman, "el film tendrá un presupuesto bastante pequeño, sin estrellas demasiado conocidas ni efectos especiales muy espectaculares, lo importante será el guión y los personajes". En entrevista concedida a IGN.com, el creador de *The Sandman* afirmó que quiere "que aunque sea un largometraje modesto, casi independiente, sea interesante y haga que la gente hable a sus amigos de él". Gaiman añadió que la novela gráfica sólo da para un film de 40 minutos por lo que "la historia necesita crecer". Aún así, los fans no deben preocuparse porque "el argumento no va a variar. Todavía tengo que escribir el guión pero eso lo puedo asegurar. Y luego... ¡a dirigirla! [risas]. Pero ya me preocuparé de eso cuando llegue el momento". La película significará el debut de Gaiman en Hollywood.

Respecto a la adaptación al cine de su novela *Good Omens* (*Buenos Presagios*), Neil Gaiman confirmó que el director Terry Gilliam (*Brazil*, *12 Monos*) "está escribiendo el guión junto a Tony Grisoni, con quien hizo *Fear and Loathing in Las Vegas* (*Miedo y Asco en Las Vegas*). Creo que *The Man Who Killed Don Quixote* (*El Hombre que mató a Don Quijote*), con Johnny Depp, es su próxima película, y después hará *Good Omens*. O incluso antes, si no encuentra financiación para la de *Don Quijote*, pues está teniendo problemas, mientras que para *Good Omens* parece que hay dinero".

El autor, cuyo último libro, *American Gods* (*Dioses Americanos*), promete mucho, está trabajando a su vez junto con Dave McKean en el desarrollo de una serie de animación para niños basada en el cuento *The Day I Swapped My Dad for Two Goldfish* (El día que cambié a mi papá por dos peces dorados), así como en un cortometraje para Miramax basada en su serie *Smoke and Mirrors* (*Humo y Espejos*).

Para finalizar, decir que Gaiman tuvo también unas palabras sobre la adaptación al cine de sus interesantes *Libros de la Magia*: "Matt Greenberg, que hizo el script de *Halloween H20* y algún otro, está escribiendo el guión, pero o está muy retrasado o lo ha acabado y no me lo han mandado [risas]. Me tengo que enterar"



LOS 4 FANTÁSTICOS EN EL CARRIL RÁPIDO

Ralph Winter, que acaba de participar en la producción de la película de los X-Men, se ha incorporado ahora al proyecto de *Los 4 Fantásticos*, que últimamente estaba bastante parado. Con Winter las cosas han tomado un aspecto muy diferente y fuentes de la Fox ya han declarado que el film podría comenzar a rodarse a finales de Agosto o principios de Septiembre. Estas repentinas prisas indican muy a las claras que Fox confía enormemente en *La Patrulla-X* como mega-éxito del verano y quién sabe si del año, por lo que el género de las adaptaciones del cómic al cine podría ponerse de moda, no queriendo perder la productora americana nada de tiempo. Lo que no está claro es si Chris Columbus (*Solo en casa*) seguirá al mando de *Los 4 Fantásticos* o será relevado como la mayoría de los fans exigen.

QUERIDO HOMBRE VOLUMINOSO...

EL CORREO DE VOLUMEN Apdo. 51363, 28080 Madrid. ATENCIÓN: NUEVO E-MAIL volumen@undercomic.com

¡Hola a todos! Dadme un par de minutos para recuperar el aliento y dejar de sudar y enseguida estoy con vosotros, que me habéis pillado haciendo ejercicio para ver si consigo moldear, aunque sea mínimamente, mi oronda figura, de cara al cada vez más cercano Saló del Còmic de Barcelona. ¿Que por qué? Ah, amigos, por el motivo más viejo del mundo: ¿acaso no os habéis fijado en esas deliciosas jovencitas de colorido uniforme que se pasean a lo largo y ancho de la Estación de Francia? Pues eso, que también yo quiero lucir mis mallas con orgullo y magnetismo, a ver si me como algo además de mis habituales solomillos a la brasa. Y ya que hablamos de gastronomía, todos los que paséis estos días por Catalunya, no dejéis de degustar un buen plato de *seques amb butifarra*, manjar delicioso y sencillo donde los haya, si bien menos exportado que las fabes con almejas (difícil elección, vive Dios).

Pero pasemos ya a vuestras cartas. Parece que mi concurso galardonado con un chupa-chups (relleno de chicle, recuerdo) no ha despertado tanta expectación como cuando regalábamos los juegos de ordenador (dentro de poco, más), ya que sólo uno de vosotros se ha dignado a escribirme via *emilio*. Se trata de Juan Luis Alcarreño, que no, no es de la Alcarria como su nombre pudiera dar a entender, sino de Torrelodones (Madrid), y que ha acertado de lleno con la solución.

Efectivamente, Juan Luis, el "friki" de Nicholas Coppola se puso de apellido artístico lo de Cage porque le encantan los tebeos de la Marvel, y sobre todo *Iron Fist y Power Man*, que es su tebeo favorito (nota para los no iniciados: el nombre de calle de Power Man es, tachaaan, Luke CAGE). Y por supuesto que iba en serio cuando prometí regalar un chupa-chup.

Escríbenos otra vez para darnos tu dirección y te lo mando; queda rubricado y hay testigos.

Otro madrileño que nos escribe es "Chuso" K. Brown, de Móstoles, un fan arácnido de curiosa nominación que nos reclama más artículos sobre Spiderman, que le tenéis olvidado desde que le hicisteis la entrevista a John Romita Jr. Bueno, no sé si te servirá, pero habrás visto que uno de nuestros entrevistados de este mes, Paul Jenkins, futuro escriba de una de las series de nuestro amistoso vecino, ha revelado algunos de sus planes para la misma. También nos pides que demos más caña, y que las reseñas hablen más de las ediciones españolas de los tebeos. Si se comen páginas, si el color está mal reproducido o si cambian el formato caprichosamente, hay que decirlo, carajo, que de lo único que habláis es de las traducciones. Paso nota al director.

Por último, hemos recibido otras dos curiosas misivas, una de Pere Ponce (nada que ver con el actor, supongo, ¿no?), de Tarragona, y otra de Asier Mensuro, de Donosti. Y digo curiosas, porque a pesar de la distancia geográfica ambas vienen a decir lo mismo: que les gusta mucho la revista y que enhorabuena. ¡Eso sí que es una feliz coincidencia, ¿no creéis?

En fin, os dejo. Voy a seguir preparando las maletas y a repasar mi curso de catalán para poder despacharme a gusto en esas preciosas masías en las que suelo comer cada vez que me acerco al bajo pirineo. Si no nos vemos en Barcelona (y si estáis me veréis, no en vano me llaman El Hombre Voluminoso), nos vemos en esta misma página dentro de treinta días. Hasta entonces...

Voluminoso saludos

EL CENTINELA *bonus track*

HOY
TEBEOS
AUTOBIOGRÁFICOS
(this is my life, brother)

Esto es la hostia, vamos!!! Con lo bonito que es contar historias de tipos en skyjama o bellas amazonas del espacio exterior...

...Y SERÁ UNA TREMENDA HISTORIA SOBRE MI INFANCIA, DONDE EXPONDRÉ MIS TRAUMAS DEJANDO AL FINAL UNA PUERTA A LA ESPERANZA...
¿Y NO SERÁ MEJOR ACUDIR A UN PSIQUIATRA?
¡QUÉ VÁ, HOMBRE! ESO QUE ME AHORRO ...¡Y ADEMÁS ME SACO UNAS PERRILLAS!
¡VAYA POR DIOS!
EIN?

WWW.UNDERCOMIC.COM

UNDER COMIC

¡NOVEDAD!

VOLUMEN DOS Nº5
Mayo 2000
Guía mensual del cómic.
Todos los títulos, todos los autores para todo tipo de lectores.
La información sobre cómic que nunca antes te ofrecieron.

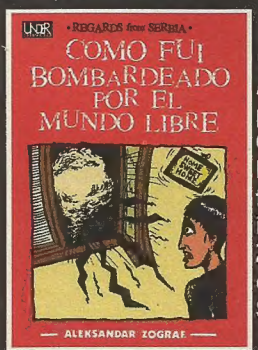
¡NOVEDAD!

FEDERICO EN EL INFIERNO
Flor de un Día nº 666
Cuaderno 32 páginas en bitono.
El regreso del personaje más hilarante del cómic en castellano. Satán no sabe la que se le viene
Nominado como autor revelación Salón BCN 2000.

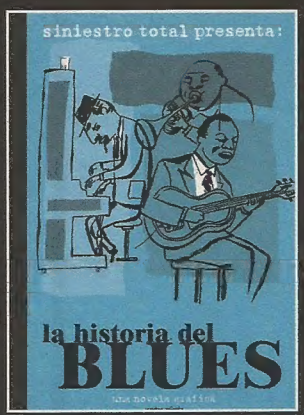
Las mil muertes de FEDERICO
de CHEMA GARCÍA
Flor de un día nº 8
Cuaderno 32 páginas b/n.
Las primeras aventuras de este antiheroe, antihombre y antipersonaje.
Nominado como autor revelación Salón BCN 2000

!PESOS PESADOS!

¡NOVEDAD!



COMO FUÍ BOMBARDEADO POR EL MUNDO LIBRE
por ALEKSANDAR ZOGRAF
Cuaderno Prestigio 36 páginas en b/n
Primer lanzamiento de un nuevo formato para las obras más interesantes del cómic mundial.
Zograf está dando la vuelta al mundo con esta denuncia de la situación en Serbia durante 1999.



SINIESTRO TOTAL presenta HISTORIA DEL BLUES
Novela Gráfica. 64 págs. Color
Los mejores autores del estado para la historia de un bluesman que definió nuestra cultura musical en el último siglo.

LOS REZAGADOS en El Salón de las Estrellas

¡CRISIS DEL CÓMIC! ¿¿QUÉ CRISIS DEL CÓMIC NI QUE HOSTIAS?! ¿TÚ HAS VISTO LA CANTIDAD DE VISITANTES QUE HAY EN EL SALÓN DEL CÓMIC ESTE AÑO?
Bone
"NO TE ENGAÑES, TÍO... LA MAYOR PARTE DEL PERSONAL QUE VES AQUÍ VIENE A COMPRAR CAMISETAS, CROMOS Y MUÑECOS DE RESINA DE POKEMON..."
SI LO QUE QUIERES ES SABER COMO ANDAN LAS VENTAS DE TEBEOS...
"... HAZ COMO YO... BUSCA A UN AUTOR FIRMANDO EJEMPLARES, MULTIPLICA POR MIL EL NÚMERO DE FANS QUE HACEN COLA..."
"... Y TENDRÁS UNA CIFRA MUY APROXIMADA DE LOS EJEMPLARES QUE VENDE EL AUTOR EN CUESTIÓN... TE ASEGURO QUE ES UN MÉTODO CONTRASTADO QUE NUNCA FALLA.
OCHENTA Y NUEVE... NOVENTA... ¡NOVENTA Y UNO!!
¡NOVENTA Y UN MIL EJEMPLARES, TÍO! ¿QUIÉN ESTARÁ FIRMANDO EN ESA COLA?
¿MAZZUCHELLI?
¿CELS PIÑOL?
¿IBÁÑEZ?
WC
NO...
"... ESA ES LA COLA DEL WÁTER DE LAS TÍAS..."
one

©BERNARDO VERGARA 2000

en el espacio interior

¡EL SALÓN DEL CÓMIC!
¡CARLOS, HAZME UN CASTIGADOR!
¡YO QUIERO UN RONDADOR NOCTURNO!
X MEN
LO QUE MÁS MOLA ES LO DE LOS 300 ESPARTANOS
EL MEJOR ES EL SEÑOR DE LA NOCHE
¿PERO EL SALÓN, ÉSTE QUÉ ES? ¿UN SITIO "DE AMBIENTE"?
FIJO

SERGIO

MIGUEL ÁNGEL RODRÍGUEZ "EL SEVILLA" CARLOS BARJA "ZIPPY" VIDAL BARJA "EL PUTO" VIDAL BARJA JR "VIDALITO" y JUAN RAMÓN ARTERO "CHICHO"

En un cortijo grande el que es tonto se muere de hambre

A LA VENTA EL 29 de MAYO EN CD Y CASSETTE

EL NUEVO PEASO DISCO DE

Los MOJINOS ESCOZIOS

con 17 NUEVAS PEASO CANSIONES:

1 OVERTURA DI CREMALLERO 2 LA INVASIÓN DE LAS LADILLAS ENFURESIDAS 3 TIENNA BALADA DE AMOL A LA VIEJA DE MIS SENTRAÑAS 4 HIMNO MARSIAL Y VIRIL DE LA GENTE QUE SE SIENTE EFUSIVAMENTE "GUAY" 5 ¡QUÉ PESTE¡ 6 LA TRISTE HISTORIA DEL HOMBRE MÁS TRISTE DEL MUNDO 7 LA IMPERESEDERA LEYENDA DE BARMAN: EL SUPERHÉROE QUE VENERAN TÓ LOS BORRACHOS DE LA GALASIA 8 B.S.O. DE LA PENÍCULA: "EUSEBIO, EL PRÍNSIPE DE LAS TINIEBLA" 9 CANTO ALEGRE AL MÍTICO Y POPULÁ REPARTIDÓ DEL BUTANO 10 EL BOLERO DEL BOLERO 11 EL HOMBRE QUE ERA VIEJO Y VERDE A LA VEZ 12 DE CÓMO CALISTO LE PIDE PERDÓN A SU BURRA KATALINA 13 GUARRA 14 TODOS LE LLAMABAN GORDO, AUNQUE ÉL PREFERÍA QUE LO LLAMASEN PÁ COMÉ 15 SOY UNA MÁQUINA DE HASÉ EL AMÓ 16 AY DIOS MÍO DE MI ARMA QUÉ CONTENTO ESTOY CON LA DENTAURA NUEVA QUE ME HE PUESTO 17 CANSIÓN INSTRUMENTÁ DEL HOMBRE QUE TENÍA EL RECO DEL MUNDO DE LLEVARSE MÁS TIEMPO HABLANDO SIN PARÁ

www.droeastwest.com

¿ESTÁ TU CORAZÓN PREPARADO?

Acción, suspense, terror, ciencia ficción,... pásale la I.T.V. a tu marcapasos, porque te esperan 366 días de emociones intensas en la dirección más peligrosa de la televisión.

CALLE 13

EL CANAL DE SUSPENSE Y ACCIÓN